

Justyna Radłowska (<https://orcid.org/0000-0002-5376-8107>)

*Uniwersytet Wrocławski*

## **Literatura i kultura Austrii w działalności badawczej i wydawniczej wrocławskiej germanistyki<sup>1</sup>**

Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego już od niemal sześćdziesięciu lat odgrywa znaczącą rolę w badaniach nad literaturą austriacką i jej polską recepcją. Począwszy od 1964 roku regularnie ukazują się w języku polskim i niemieckim prace naukowe jego pracowników poświęcone szeroko pojętej kulturze literackiej Austrii. Wyniki badań wrocławskich historyków literatury i kulturoznawców należą do kanonu opracowań prezentujących rozwój procesu historycznoliterackiego w Austrii i polskie modele odbioru pisarstwa autorów z Wiednia, Grazu, Klagenfurtu, Salzburga i innych miast naddunajskiej republiki. Rosnące zainteresowanie twórczością przedstawicieli literatury austriackiej spowodowało, że w Instytucie Filologii Germańskiej powołano do życia Zakład Literatury Austriackiej, który od dwudziestu lat zajmuje się badaniami nad niemieckojęzycznym piśmiennictwem z Austrii; kieruje nim jego inicjator i założyciel prof. dr hab. Lucjan Puchalski. Zainteresowanie studentów twórczością pisarzy z Austrii dostrzegalne jest m.in. w obecności tematów „austriackich” w programach seminariów dyplomowych. W Instytucie powstaje wiele prac licencjackich, magisterskich i dysertacji doktorskich poświęconych wybranym aspektom rozwoju kultury austriackiej; dużą popularnością wśród adeptów germanistyki cieszy się m.in. literatura dla dzieci i młodzieży z Austrii. Przedmiotem badań pracowników wrocławskiej germanistyki są nie tylko wybrane zagadnienia procesu historycznoliterackiego, lecz również polsko-austriackie powinowactwa literackie. Wyniki eksploracji publikowane są w monografiach, tomach zbiorowych i czasopiśmie naukowych w kraju i za granicą. W 1994 roku, z inicjatywy pracowników Instytutu, powstała seria Biblioteka Austriacka, redagowana przez Edwarda Białka i Dalię Żminkowską. Publikowane w niej książki prezentują teksty współczesnych pisarzy austriackich w polskich przekładach, a także eseje i rozprawy naukowe poświęcone wybranym problemom życia kulturalnego Austrii. Seria ukazuje się pod patronatem Austriackiego Forum Kultury w Warszawie, Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego i Biblioteki Austriackiej we Wrocławiu.

---

<sup>1</sup> Niniejsza praca stanowi znacznie uzupełnioną i zmodyfikowaną wersję tekstu, który ukazał się w Roczniku Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i Konsulatu Austrii we Wrocławiu „Leopoldiana Wratislaviensia. Polska – Austria. Historia. Kultura. Nauka. Polen – Österreich. Geschichte. Kultur. Wissenschaft“ w 2023 roku, s. 155–197.

Niniejszy artykuł ma na celu prezentację wkładu pracowników oraz absolwentek i absolwentów Instytutu Filologii Germańskiej w badania nad historią literatury austriackiej oraz jej polską recepcją. Z uwagi na obszerną skalę dokonań dokumentacja ta może być traktowana jedynie jako próba wstępnego bilansu półwiecza zmagania z piśmiennictwem austriackim oraz z instytucjami literackimi Grazu, Wiednia i Salzburga, takimi jak grupy, stowarzyszenia pisarzy i czasopisma; jej zasadniczy cel to ukazanie szerokiego spektrum badań prowadzonych w Instytucie nad literaturą i ruchem literackim w Austrii. Wykaz literatury przedmiotowej oraz przekładów został sporządzony w układzie chronologicznym i obejmuje wybrane prace z zakresu literatury austriackiej, ujęte wcześniej w zestawieniach Ireny Światłowskiej<sup>2</sup> oraz Ireny Światłowskiej i Anny Tomiczek<sup>3</sup> oraz publikacje, które powstały w latach 1992–2024. Bibliografia obejmuje monografie, rozdziały w książkach, artykuły naukowe z zakresu historii literatury niemieckojęzycznej z Austrii, rozprawy i szkice poruszające zagadnienia polskiej recepcji literatury austriackiej, edycje tekstów autorów austriackich, wywiady z pisarzami, artykuły, wykaz polskich antologii literatury austriackiej oraz prace przybliżające polsko-austriackie związki kulturowe. W zestawieniu nie uwzględniono przekładów pojedynczych tekstów opublikowanych w tomach zbiorowych oraz haseł encyklopedycznych.

W Instytucie Filologii Germańskiej regularnie odbywają się spotkania z pisarzami austriackimi. Pracownicy i studenci uczestniczą w ich odczytach i prezentacjach polskich edycji ich książek, które nierzadko powstają w trakcie seminariów tłumaczeniowych prowadzonych przez pracowników Zakładu Dydaktyki Literatury. Oto niektórzy z pisarzy z Austrii, których gościł Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego:

Martin Auer (ur. 1951); Ingeborg Bachmann (1926–1973); Dominik Barta (ur. 1982); Wolfgang Bauer (1941–2015); Beppo Beyerl (ur. 1955); Thomas Brezina (ur. 1963); Georg Bydliniski (ur. 1956); Manfred Chobot (ur. 1947); Armin Eidherr (ur. 1963); Helmut Eisendle (1939–2003); Ernst A. Ekker (1937–1999); Wolfgang Georg Fischer (1933–2021); Barbara Frischmuth (ur. 1941); Traute Foresti (1915–2015); Karl-Markus Gauß (ur. 1954); Marianne Gruber (ur. 1944); Maja Haderlap (ur. 1961); Fabjan Hafner (1966–2016); Hans Haid (1938–2019); Peter Henisch (ur. 1943); Peter Hodina (ur. 1963); Markus Jaroschka (ur. 1942); Nils Jensen (ur. 1947); Gert Jonke (1946–2009); Eugenie Kain (1960–2010); Radek Knapp (ur. 1964); Alfred Kolleritsch (1931–2020); Jakov Lind (1927–2007); Karl Lubomirski (ur. 1939); Lisa Mayer (ur. 1954); Lene Meyer-Skumanz (ur. 1939); Lydia Mischkulnig (ur. 1963); Anna Mitgutsch (1948); Josef Neubauer (1911–1994); Helmut Peschina (ur. 1943); Martin Pollack (ur. 1944); Robert

<sup>2</sup> I. Światłowska, *Publikacje pracowników Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego w latach 1945–1981*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1983, 145 s.

<sup>3</sup> I. Światłowska, A. Tomiczek, *Publikacje pracowników Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego w latach 1982–1992*. Institut für Germanische Philologie der Universität Wrocław. Veröffentlichungen von 1982–1992, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1994, 88 s.

Prosser (ur. 1983); Doron Rabinovici (ur. 1961); Peter Rosei (ur. 1946); Gerhard Roth (1942–2022); Robert Schindel (ur. 1944); Margit Schreiner (ur. 1953); Bernd Schuchter (ur. 1977); Folke Tegetthoff (ur. 1954); Ilse Tielsch (1929–2023); Peter Turrini (ur. 1944); Ernst Vlcek (1941–2008); Hannes Vyoral (ur. 1953); Alois Vogel (1922–2005); Christian Wallner (1948–2010); Hans Weigel (1908–1991); Peter Paul Wiplinger (ur. 1939); Adam Zieliński (1929–2010).

**Pracownicy Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego zorganizowali następujące konferencje poświęcone polsko-austriackim związkom literackim i kulturowym (wykaz obejmuje lata 2010–2024):**

**• Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2009. Ogólnopolska konferencja naukowa (Wałbrzych, 28–29.04.2010)**

Organizatorzy: Instytut Filologii Germańskiej UW r (Edward Białek, Zakład Dydaktyki Literatury), PWSZ im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu (Mirosława Nikodemka, Instytut Humanistyczny), Biblioteka Austriacka we Wrocławiu (Dalia Żminkowska).

**• Człowiek ‘Śródeuropy’. Otto Forst de Battaglia (1889–1965). Międzynarodowa konferencja naukowa (Wrocław, 14.05.2010)**

Organizatorzy: Instytut Filologii Germańskiej UW r, Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu oraz Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego.

**• Sesja poświęcona zagadnieniom historii dyplomacji polskiej i austriackiej (Łódź, 17.05.2010)**

Organizatorzy: Katedra Badań Niemcoznawczych Uniwersytetu Łódzkiego i Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego.

**• Ten „nierozsądny” Peter Handke. Ogólnopolska konferencja naukowa (Wrocław, 17–18.04.2012)**

Organizatorzy: Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (Zakład Dydaktyki Literatury), Biblioteka Austriacka we Wrocławiu, Austriacki Konsulat Generalny w Krakowie, Konsulat Honorowy Republiki Austrii we Wrocławiu.

**• Estetyczne metamorfozy Petera Turriniego. Ogólnopolska sesja naukowa (Wrocław, 9–10.04.2013)**

Organizatorzy: Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Biblioteka Austriacka we Wrocławiu, Austriacki Konsulat Generalny w Krakowie, Konsulat Honorowy Republiki Austrii we Wrocławiu, Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu.

- **„Ein romantischer Realist” – Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung. Międzynarodowa konferencja naukowa (Wrocław, 15–16.10.2014)**

Organizatorzy: Abteilung für Literaturdidaktik im Institut für Germanische Philologie der Universität Wrocław, Österreichisches Kulturforum in Warschau, Amt der NÖ Landesregierung, St. Pölten, Abteilung für Kulturtheorie und Darstellende Kunst im Institut für Polnische Philologie der Universität Wrocław (Zakład Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych), Österreich Bibliothek in Wrocław, Teatr Polski in Wrocław, Honorarkonsulat der Republik Österreich in Wrocław.

- **Ad mundum poetarum et doctorum cum Deo. Książd Profesor Bonifacy Miązek – życie i dzieło. Międzynarodowa konferencja naukowa (Wrocław, 25.03.2015)**

Organizatorzy: Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Institut für Slavistik der Universität Wien, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakład Badań Kulturowych Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim, Papieski Wydział Teologiczny we Wrocławiu, Katedra Badań Niemcoznawczych Uniwersytetu Łódzkiego, Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, Konsulat Honorowy Republiki Austrii we Wrocławiu.

- **Zwischen Breslau und Wien. Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart. Ogólnopolska konferencja naukowa (Wrocław, 1.10.2016)**

Organizatorzy: Institut für Germanische Philologie der Universität Wrocław, Österreich Bibliothek in Wrocław, Österreichisches Kulturforum in Warschau.

- **Polsko-austriacki transfer kulturowy. Ogólnopolskie forum dyskusyjne (Wrocław, 14.11.2017)**

Organizatorzy: Zakład Literatury Austriackiej i Zakład Dydaktyki Literatury Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, Biblioteka Austriacka we Wrocławiu, Konsulat Austrii we Wrocławiu. Konferencja zorganizowana w ramach obchodów jubileuszu 25-lecia Biblioteki Austriackiej we Wrocławiu (listopad-grudzień 2017).

- **Między Śląskiem i Austrią z okazji 70. urodzin profesora Krzysztofa A. Kuczyńskiego. Ogólnopolskie sympozjum naukowe (Wrocław, 15.06.2018)**

Organizatorzy: Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Muzeum Miejskie Dom Gerharta Hauptmanna w Jeleniej Górze, Konsulat Austrii we Wrocławiu.

- **Bonifacy Miązek (1935–2018): poeta – krytyk – historyk literatury. Ogólnopolska konferencja naukowa (Wrocław, 17.10.2019)**

Organizatorzy: Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Wydział

Humanistyczny Akademii im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim, Biblioteka Austriacka we Wrocławiu, Konsulat Austrii we Wrocławiu.

- ***Nic już mnie wam nie przypomni...* Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego. Ogólnopolska konferencja naukowa (Wrocław, 21–22.11.2019)**

Organizatorzy: Zakład Dydaktyki Literatury, Pracownia Przekładu Tekstów Literackich w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Biblioteka Austriacka we Wrocławiu, Konsulat Austrii we Wrocławiu.

- **Martin Pollack i polsko-austriacki transfer kulturowy. Ogólnopolska konferencja naukowa (Wrocław, 15.12.2021)**

Organizatorzy: Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Fundacja Olgi Tokarczuk, Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Akademickie Centrum Badań. Ex-centrum Olgi Tokarczuk, Biblioteka Austriacka w Warszawie.

- **Polsko-austriacki transfer kulturowy za żelazną kurtyną. Forum dyskusyjne z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego Profesorowi Aloisowi Woldanowi (Wrocław, 22.06.2022)**

Organizatorzy: Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Sławistyki Uniwersytetu Wiedeńskiego, Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Biblioteka Austriacka we Wrocławiu.

- **Peter Handke i polskie inscenizacje jego dzieł. Przekłady. Przedstawienia. Recepcja. Ogólnopolska konferencja naukowa (Wrocław, 9.12.2022)**

Organizatorzy: Zakład Dydaktyki Literatury i Pracownia Przekładu Tekstów Literackich w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (ZDL i PPTL w IFG), Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego (CKNJOiEE), Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. W. Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego (CSNiE), Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie (UP im. KEN).

- **Bonifacy Miązek – życie, badania naukowe i twórczość poetycka. Międzynarodowa konferencja naukowa (Wiedeń, 12.05.2023)**

Organizatorzy: Stacja Polskiej Akademii Nauk w Wiedniu, Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego.

- **Polnisch-österreichische Beziehungen in Literatur, Kunst und Wissenschaft. Tradition und Gegenwart. Międzynarodowa konferencja naukowa (Wiedeń, 21–22.06.2023)**

Organizatorzy: Stacja Naukowa PAN w Wiedniu; Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego; Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego; Biblioteki Austriackie w Krakowie, Opolu, Poznaniu, Rzeszowie, Warszawie i Wrocławiu; Referat V.2.d Bibliotek Austriackich Federalnego Ministerstwa Spraw Europejskich i Międzynarodowych w Wiedniu (BMEIA).

● **Bonifacy Miązek. Poeta i badacz literatury polskiej. Międzynarodowa konferencja naukowa (Wrocław, 19.10.2023)**

Organizatorzy: Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, Stacja Naukowa Polskiej Akademii Nauk w Wiedniu, Instytut Sławistyki Uniwersytetu Wiedeńskiego, Konsulat Austrii we Wrocławiu.

**Wykaz publikacji pracowników Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego w zakresie literatury austriackiej w latach 1964–2024 (wybór)**

**Monografie**

- Marian Szyrocki; Mieczysław Urbanowicz, *Deutsches und österreichisches Drama des 20. Jahrhunderts*, wyd. II, PWN, Łódź-Warszawa-Wrocław 1968, 292 s.
- Marian Szyrocki; Mieczysław Urbanowicz, *Deutsche und österreichische Prosa des 20. Jahrhunderts*, PWN, Warszawa-Wrocław 1969, 406 s.
- Marian Szyrocki; Mieczysław Urbanowicz, *Deutsche und österreichische Prosa des 19. Jahrhunderts*, PWN, Warszawa-Wrocław 1970, 251 s.
- Anna Stroka; Marian Szyrocki; Mieczysław Urbanowicz, *Das deutsche und österreichische Drama des 19. Jahrhunderts*, PWN, Warszawa-Wrocław 1971, 280 s.
- Dorota Cyron-Hawryluk, *Zeitgenössische Problematik in den Dramen Ödön von Horváths*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1974, 153 s.
- Norbert Honsza, *Zur literarischen Situation nach 1945 in der BRD, in Österreich und in der Schweiz*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1974, 239 s. [wydanie drugie: *Literatur der Gegenwart. BRD – Österreich – Schweiz*, 1976].
- Gerard Koziłek, *Literatura polityczna okresu Wiosny Ludów w Austrii, Niemczech i Polsce*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1986, 131 s.
- Ewa Pietrzak, *Od „indywidualnego formalizmu” do „nowej wrażliwości”. Kryzys komunikacji i problematyka przekazu we wczesnych powieściach Petera Handkego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1986, 104 s.
- Norbert Honsza; Edward Białek, *Grupy literackie w RFN i Austrii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1987, 132 s.
- Feliks Przybylak, *Paul Celan. Metody i problemy „liryki esencji” oraz Bibliografia*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1992, 170 s.

- Zbigniew Świątłowski, *Peter Handke, niepokojący talent*, Wydawnictwo WSP, Rzeszów 1993, 102 s.
- Edward Białek, *Regionalizm ujarzmiony. Szkic do sceny literackiej Grazu*, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1996, 158 s.
- Feliks Przybylak, *W stronę poetyki umykających pojęć. Wstępne studia i analizy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1996, 292 s. [o stosunku poety do świata, m.in. na przykładzie twórczości Celana, o strategiach interpretacyjnych wierszy i o człowieku utrwalonym w poezji].
- Jerzy Łukosz, *Oko cyklonu. Austria – Niemcy – Szwajcaria. Dialog dzieł literackich*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1999, 107 s.
- Jerzy Łukosz, *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, 347 s.
- Lucjan Puchalski, *Imaginärer Name Österreich. Der literarische Österreichbegriff an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert* [= Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, red. M. Csáky, t. 8], Wien-Köln-Weimar 2000, 298 s.
- Jacek Rzeszutnik, *Literarische Kommunikationsstrategien. Zum Bestsellerroman und dessen Autoren in der zweiten Hälfte des 19. und des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Karl May und Johannes Mario Simmel*, Corian-Verlag Heinrich Wimmer, Meitingen 2000, 252 s.
- Edward Białek, *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej drugiej połowy XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, 180 s.
- Krzysztof Huszcza, *Polska i Polacy w pracach Ottona Forst de Battaglii* [= Polonica leguntur: literatura polska w krajach języka niemieckiego, t. 1], Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas 2002, 384 s.
- Tomasz Małyшек, *Romans Freuda i Gradiwy. Rozważania o psychoanalizie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, 219 s.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *An der Hörigkeit sind die Hörigen schuld. Frauenschicksale bei Marie von Ebner-Eschenbach, Bertha von Suttner und Marie Eugenie delle Grazie*, Verlag Hans-Dieter Heinz / Akademischer Verlag, Stuttgart 2002, 278 s.
- Feliks Przybylak, *Inskrypcje ulotności. Przemiany w polu tworzenia*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2002, 232 s.
- Jacek Rzeszutnik, *Konfliktfaktor Mensch im Werk von Ernst Vlcek. Ein Essay über agonale Konstellationen in der modernen Unterhaltungs-Science-Fiction*, EDFC, Passau 2002, 122 s.
- Mirosława Czarnecka, *Wieszczki. Rekonstrukcja kobiecej genealogii w historii niemieckiej literatury kobiecej od połowy XIX do końca XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004, 250 s.
- Norbert Honsza, *Podróże literackie. Pomosty kulturowe. Niemcy, Austria, Szwajcaria*. Przedmowa i redakcja Krzysztof Huszcza [= Biblioteka Austriacka, t. 22]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, 246 s.
- Urszula Kawalec, *Das Weltbild im Werk von Richard Beer-Hofmann*, Verlag Hans-Dieter Heinz, Stuttgart 2005, 196 s.

- Jerzy Łukosz, *Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005, 253 s.
- Ewa Mikulska-Frindo, *Die literarische Auseinandersetzung mit der österreichischen Vergangenheit. Alois Vogels Romane „Schlagschatten“ und „Totale Verdunkelung“*, Dunedin 2006, 270 s.
- Norbert Honsza, *W blasku epok. Literatura niemiecka od średniowiecza do współczesności*, Wyższa Szkoła Studiów Międzynarodowych w Łodzi, Łódź 2010, 392 s.
- Edward Białek, *Lauter Einschnitte. Vorlesungen zur österreichischen Literatur*, Dresden: Neisse Verlag; Wrocław: Quaestio, 2011, 202 s.
- Mirosława Czarnecka, *Historia literatury niemieckiej. Zarys*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2011, 396 s.
- Lucjan Puchalski, *Oświecenie po austriacku. Świat przedstawiony w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2011, 233 s.
- Ewa Krupa, *Von der Schockdramaturgie zur Bühnenwirksamen Sensibilität: Peter Turrinis ästhetische Metamorphosen*, Neisse Verlag, [= Biblioteka Austriacka t. 44], 2012, 311 s.
- Justyna Radłowska, *Dwie emigracje. Bonifacy Miązek – poeta, krytyk i historyk literatury*, Quaestio, Wrocław 2012, 303 s.
- Karolina Czaplą, *Mozart Reaktywacja. Recepcja libretta „Czarodziejskiego fletu” w literaturze niemieckojęzycznej lat 1791–1830*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2013, 178 s.
- Joanna Giel, *Das literarische Werk Paul Weidmanns zwischen Josephinismus und deutscher Aufklärung*, Praesens Verlag, Wien 2013, s. 192.
- Tomasz Małyzek, *Romans Freuda i Gradivy. Rozważania o psychoanalizie*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2014, 219 s. [wznowienie monografii].
- Urszula Bonter, *S. Schottlaender. Ein Breslauer Verlag im Kaiserreich*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2020 (Buchwissenschaftliche Beiträge 101), 196 s.
- Krzysztof Huszcza, *Krąg literacki Podium. Studium socjologicznoliterackie*, Universitas, Kraków 2023, 1076 s.
- Lucjan Puchalski, *ALLES THEATER. Über die Romane von Heimito von Doderer*, Praesens Verlag, Wien 2023, 236 s.

### Monografie wieloautorskie

- Norbert Honsza i in. (red.), *Zu Peter Handke. Zwischen Experiment und Tradition*, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1982, 102 s. (= LGW-Interpretationen 61).
- Norbert Honsza (red.), *Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft. Perspektiven – Konzepte – Gattungen – Funktionen* [= Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego 844], Katowice 1987, 192 s.
- Norbert Honsza; Edward Białek (red.), *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, 140 s.
- Marek Zybura (red.), *Otto Forst de Battaglia Schriften zur polnischen Literatur*, Deutsches Polen-Institut, Darmstadt 1992, 288 s.
- Marek Zybura (red.), *„Do Polski przyjdę...”. Rainer Maria Rilke w oczach krytyki polskiej*, Wirydarz, Wrocław 1995, 390 s.



- Edward Białek; Jacek Rzeszutnik (red.), *Briefe in die europäische Gegenwart. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur. Festschrift für Herbert Rosendorfer zum 70. Geburtstag*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, 415 s.
- Edward Białek; Leszek Żyliński (red.), *Świadek wieku zaślepienia: polska recepcja twórczości Eliasa Canettiego*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, 249 s.
- Edward Białek; Leszek Żyliński (red.), *Die Quarantäne: deutsche und österreichische Literatur der fünfziger Jahre zwischen Kontinuität und Neubeginn*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, 374 s. [wydanie drugie Wrocław, Dresden 2006].
- Edward Białek; Jan Krucina; Eugeniusz Tomiczek (red.), *Ad mundum poëtarum et doctorum cum Deo: Festschrift für Bonifacy Miązek zum 70. Geburtstag*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2005, 422 s.
- Lucjan Puchalski (red.), *Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Praesens Verlag, Wien 2008, 384 s.
- Edward Białek; Katarzyna Nowakowska (red.), *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008: bibliografia adnotowana*, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, 517 s.
- Edward Białek; Ksenia Olkusz (red.), *Poszukiwania i spotkania: szkice o twórczości Adama Zielińskiego*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, 228 s.
- Edward Białek (red.), *„Ziarna złej tęsknoty...”: szkice o poezji Bonifacego Miązka*, Quaestio, Wrocław 2010, 167 s. [wydanie drugie Wrocław 2010].
- Edward Białek; Katarzyna Nowakowska (red.), *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*, Wydawnictwo Państwowej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, Wałbrzych 2010, 193 s.
- Edward Białek (red.), *Galizien existiert in unseren Herzen: Ein Adam-Zieliński-Gedenkband*, Wieser Verlag, Klagenfurt / Celovec 2011, 244 s.
- Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 1, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2011, 528 s.
- Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 2, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2011, 562 s.
- Edward Białek; Katarzyna Nowakowska (red.), *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XIX i XX wieku*, Quaestio, Wrocław 2011, 200 s.
- Krzysztof Huszcza (red.), *Otto Forst de Battaglia, der unersetzliche Vermittler zwischen den Kulturen*, [= Symposien und Seminare am Wissenschaftlichen Zentrum der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien, t. 8], Wien: Polnische Akademie der Wissenschaften. Wissenschaftliches Zentrum in Wien 2011, 128 s. [współredaktorzy: Bogusław Dybaś; Jakub Forst-Battaglia].
- Krzysztof Huszcza; Adolf Juzwenko; Marek Zybura (red.), *Człowiek Śródeuropę. Otto Forst de Battaglia (1889–1965)* [= Biblioteka Austriacka, t. 40], Quaestio, Wrocław 2011, 156 s.

- Edward Białek; Krzysztof Huszcza (red.), *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*, Quaestio, Wrocław 2012, 303 s.
- Edward Białek; Arletta Szmorhun; Iwan Zymomra (red.), *Konstrukte und Dekonstruktionen: Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*, Dresden: Neisse Verlag; Drohobytsh: Verlag der Staatlichen Iwan-Franko-Universität, 2013, 498 s.
- Krzysztof Huszcza (red.), *Sztuka szkodzi: demaskacje Petera Turriniego*, Quaestio, seria Biblioteka Austriacka. t. 48, Wrocław 2013, 348 s.
- Edward Białek; Ksenia Olkusz (red.), *Sprostac zmartwychwstaniu... Eksplikacje poezji Bonifacego Miązka*. Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2014, 177 s.
- Edward Białek; Dorota Heck; Zbigniew Trzaskowski (red.), *Koncepcje prawdy w poezji i pracach krytycznoliterackich Bonifacego Miązka. Studia i szkice*, Quaestio, Wrocław 2015, 350 s.
- Edward Białek; Krzysztof Huszcza; Arno Rußegger (red.), *Ein romantischer Realist: Peter Turrininis Leben, Werk und Wirkung*, Studien Verlag. Innsbruck 2016, 256 s.
- Edward Białek; Marta Kuc; Natalia Południak (red.), *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*, Quaestio, Wrocław 2016, 223 s.
- Lucjan Puchalski (red.), „Czarodziejski flet” – tekst i konteksty. *Studia nad librettem opery*, Universitas, Kraków 2016, 362 s.
- Edward Białek; Krzysztof Huszcza; Jaroslav Lopuschanskyj (red.), *Kaffeehaus als Menschenrecht. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Neisse Verlag, Dresden 2017, 426 s.
- Edward Białek; Krzysztof Huszcza (red.), *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, Neisse Verlag, Dresden 2017, 324 s.
- Justyna Radłowska (red.), *Bonifacy Miązek (1935–2018). Poeta – krytyk – historyk literatury*, Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2019, 276 s.
- Joanna Małgorzata Banachowicz; Krzysztof Huszcza (red.), *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*, Quaestio, Wrocław 2020, 360 s.
- Justyna Radłowska; Edward Białek (red.), *Studia do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2020, 316 s.
- Justyna Radłowska; Edward Białek (red.), *Dzieje polsko-austriackiego transferu kulturowego. Animatorzy życia artystycznego – tłumacze – instytucje kultury*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2021, 420 s.
- Edward Białek; Krzysztof Huszcza (red.), *Aloysius Woldan – Civis Galiciae. Doctor Honoris Causa Universitatis Wratislaviensis / Alois Woldan – Obywatel Galicji. Doktor honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2022, 72 s.
- Katarzyna Nowakowska; Edward Białek (red.), *Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku. Motywy – tematy – postaci*, Quaestio, Wrocław 2022, 312 s.
- Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 3, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2023, 427 s. [w tomie znajdują się omówienia wybranych tekstów następujących autorów austriackich: Rose Ausländer, Thomas

- Bernhard, Elias Canetti, Arno Geiger, Erich Hackl, Peter Handke, Gustav Meyrink, Robert Musil, Ewald Palmethofer, Martin Pollack, Christoph Ransmayr, Robert Schindel, Arthur Schnitzler, Peter Turrini].
- Krzysztof Huszcza; Edward Białek (red.), *Schlesisch-österreichische Kulturbeziehungen vom Barockzeitalter bis zur Gegenwart. Literatur – Theater – Politik*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, 214 s.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, Edward Białek (red.), *Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, 316 s.

### Artykuły, recenzje, wywiady, sprawozdania z konferencji

- Norbert Honsza, *Stefan Zweig und die dichterische Biographie*, „Annali Sezione Germanica“, 1964, t. VII, s. 123–141.
- Piotr Lenz, *Hermann Bahr und die expressionistische Bewegung*, „Germanica Wratislaviensia“, 1967, t. X, s. 105–119.
- Anna Stroka, *Die Gesellschaftskritik in Arthur Schnitzlers frühen Bühnenwerken*, „Germanica Wratislaviensia“, 1967, t. XI, s. 41–56.
- Mieczysław Urbanowicz, *Dramat austriacki XX wieku. Główne tendencje i kierunki*, „Germanica Wratislaviensia“, 1967, t. XI, s. 3–37.
- Anna Stroka, *Der Impressionismus in Arthur Schnitzlers „Anatol“ und seine gesellschaftlichen und ideologischen Voraussetzungen*, „Germanica Wratislaviensia“, 1968, t. XII, s. 97–111.
- Anna Stroka, *Arthur Schnitzlers Einakter „Paracelsus“*, „Die Gefährtin“, „Der grüne Kakadu“, „Germanica Wratislaviensia“, 1969, t. XIII, s. 57–66.
- Anna Stroka, *Arthur Schnitzlers Tragikomödien*, „Germanica Wratislaviensia“, 1971, t. XV, s. 55–73.
- Mieczysław Urbanowicz, *Proza austriacka po 1945 roku*, „Germanica Wratislaviensia“, 1971, t. XIV, s. 75–89.
- Dorota Morciniec, *Form und Sonderform der Dramen Ödön von Horváths*, „Lenau Forum“ IV, 1972, Folge 1–2, s. 67–82.
- Norbert Honsza, *Peter Handke und seine Theaterstücke*, „Universitas“ XXVIII, 1973, nr 4, s. 387–392.
- Norbert Honsza, *Casus Handke*, „Poglądy“, 1973, nr 5, s. 18.
- Dorota Morciniec, *Der Horváthsche Archetyp des Spießers*, „Germanica Wratislaviensia“, 1974, t. XX, s. 117–130.
- Norbert Honsza, *Thomas Bernhard czyli džungla samotności*, „Odra“, 1975, nr 2, s. 60–61.
- Marian Szyrocki, *Die Rezeption der österreichischen Literatur in der Volksrepublik Polen*, „Acta Universitatis Lodzianensis“, 1980, 54, Seria I, s. 135–145.
- Zbigniew Świątłowski, *Elias Canetti, czyli spojrzenie w otchłań*, „Odra“, 1981, nr 4, s. 43–46.
- Norbert Honsza, *Publikumsbeschimpfung*, [w:] tenże (red.), *Zu Peter Handke. Zwischen Experiment und Tradition*, Stuttgart 1982, s. 12–15.
- Norbert Honsza, *Randbemerkungen zu Handkes Prosa*, [w:] tenże (red.), *Zu Peter Handke. Zwischen Experiment und Tradition*, Stuttgart 1982, s. 31–38.
- Feliks Przybylak, *Theodor Wiesengrund Adorno i Elias Canetti rozmawiają o „Masie i władzy“* [rozmowę przełożył Feliks Przybylak], „Odra“, 1982, nr 1/8, s. 49–58.

- Marian Szyrocki, *Literatura niemieckiego obszaru językowego*, [w:] *Dzieje literatur europejskich*, t. 2, cz. 1. Pod red. Władysława Floryana, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1982, s. 11–235.
- Zbigniew Świątłowski, *Peter Handke, czyli nowa wrażliwość*, „Odra”, 1982, nr 10, s. 39–41.
- Norbert Honsza; Wojciech Kunicki, *Kąpiel w soku malinowym czyli tryumf ideologii drobnomieszczańskiej*, „Życie Literackie”, 1983, nr 15, s. 8–9 [o twórczości Johannaes Mario Simmela].
- Jerzy Łukosz, *Elias Canetti. Rozpacz i duma*, „Życie Literackie”, 1983, nr 4, s. 13.
- Feliks Przybylak, *Zagęszczone konstelacje. O poezji Celana*, „Odra”, 1983, nr 4, s. 48–55.
- Feliks Przybylak, *Paryskie mieszkanie Celana*, „Odra”, 1983, nr 4, s. 107–108.
- Feliks Przybylak, *Franz Kafka – spór o przecinki*, „Odra”, 1983, nr 7/8, s. 114–116.
- Jerzy Łukosz, *Podróż edukacyjna dziś. O „Krótkim liście na długie pożegnanie” Petera Handkego*, „Radar”, 1984, nr 22, s. 14–15.
- Jerzy Łukosz, *Szczęśliwe pisarstwo*, „Życie Literackie”, 1984, nr 40, s. 8 [rozmowa z Herbertem Rosendorferem i notka o nim].
- Lucjan Puchalski, *Powrót. O prozie Ingeborg Bachmann*, „Życie Literackie”, 1984, nr 4, s. 6.
- Marek Zybura, *Die polnische Literatur im Leben und Werk Otto Forst de Battaglia. Ein Beitrag zur Geschichte der Verbreitung der polnischen Literatur im deutschen Sprachgebiet*, „Germanica Wratislaviensia”, 1984, nr 58, s. 117–140.
- Edward Białek; Alois Woldan, *Briefe österreichischer Literaten in der Universitätsbibliothek Wrocław*, „Germanica Wratislaviensia”, 1985, nr 68, s. 148–155.
- Edward Białek, *Die Poetik des Protestes. Zur experimentellen Dichtung der 50er und 60er Jahre in der BRD und in Österreich*, „Kwartalnik Neofilologiczny” 32, 4 (1985), s. 471–477.
- Jerzy Łukosz, *Wpływ Kafki na literaturę polską*, „Twórczość”, 1985, nr 10, s. 56–62.
- Anna Stroka, *Hugo von Hofmannsthal in Polen. Wirkungsgeschichte und wechselseitige Beziehungen*, [w:] *Literatur und Sprache in Österreich der Zwischenkriegszeit. Polnisch-österreichisches Germanisten-Symposium 1983 in Salzburg*, red. Walter Weiss; Eduard Beutner, Stuttgart 1985, s. 111–120.
- Edward Białek; Norbert Honsza, *W poszukiwaniu formuły zaangażowania: Grupa 61 i Wespennest*, „Życie Literackie”, 1986, nr 17, s. 10–11.
- Edward Białek; Norbert Honsza, *Estetyka negacji: Wiener Gruppe i Forum Stadtpark*, „Życie Literackie”, 1986, nr 15, s. 4.
- Edward Białek; Norbert Honsza, *Instytucja literacka – Grupa 47*, „Życie Literackie”, 1986, nr 13, s. 2, 13.
- Edward Białek, *Estetyka szoku: wczesne pisarstwo Wolfganga Bauera, Petera Handkego i Barbary Frischmuth*, [w:] *Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft. Perspektiven – Konzepte – Gattungen – Funktionen*. Pod red. Norberta Honszy [= Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego 844], Katowice 1987, s. 103–115.
- Norbert Honsza, *Lyrische Feldzüge (Artmann – Mayröcker – Jandl – Fried)*, [w:] *Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft. Perspektiven – Konzepte – Gattungen – Funktionen* [= Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego 844], Katowice 1987, s. 7–21.
- Edward Białek; Małgorzata Maryńczak, *Narastanie strachu. O twórczości autorów Grupy Salzburskiej*, „Polska-Austria”, 1988, nr 2, s. 16–17.
- Feliks Przybylak, *Kręgi Celanowskiego świata (Lebensweltu)*, „Krasnogruda”, 1988, nr 9, s. 98–108.

- Anna Stroka, *Rainer Maria Rilke in Polen. Von den Anfängen bis zum Jahre 1945*, [w:] *Daß eine Nation die andere verstehen möge. Festschrift für Marian Szyrocki zu seinem 60. Geburtstag*, red. N. Honsza; H.-G. Roloff. Amsterdam 1988, s. 751–761 (Chloe. t. 7).
- Edward Białek; Jan Zaprucki, *Über Angstdarstellungen in der neueren österreichischen Literatur. Eine literatursoziologische Skizze*, „Germanica Wratislaviensia“ LXXXVIII, Wrocław 1989, s. 241–250.
- Norbert Honsza, *Thomas Bernhard, alpejski Beckett*, „Życie Literackie“, 1989, nr 9, s. 1, 6.
- Jerzy Łukosz, *Wpływ Kafki na literaturę polską*, [w:] tenże, *Języki prozy*, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1989, s. 123–136.
- Marek Zybura, *Ein polnischer Erasmus unserer Zeit – Otto Forst de Battaglia*, [w:] *Deutsch-polnische Ansichten. Zur Literatur und Kultur*, t. 1, Deutsches Polen-Institut, Darmstadt 1989, s. 50–64.
- Edward Białek, *Zorganizowany sukces literacki. Forum Stadtpark i Grazer Gruppe*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy; Edwarda Białka, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 115–128.
- Norbert Honsza, *Quo vadis, Peter Handke?*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy; Edwarda Białka, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 43–49.
- Norbert Honsza; Edward Białek, *Krytyka języka i prowincjonalizmu. Uwagi o literaturze lat siedemdziesiątych*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod redakcją Norberta Honszy; Edwarda Białka, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 5–16.
- Wojciech Kunicki, *Ucieczka w jasność. Świat popularnych powieści Johanneses Mario Simmela*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy; Edwarda Białka, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 61–67.
- Jerzy Łukosz, *Życie pisarza. O twórczości Eliasa Canettiego*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy; Edwarda Białka, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 23–29.
- Jerzy Łukosz, *Antywywiad z Peterem Handke*. Przeł. Monika Muskała, „Notatnik Teatralny“, 1991, nr 1, s. 216–217.
- Feliks Przybylak, *Zageszczone konstelacje. O poezji Celana*, [w:] *Szkice o współczesnej literaturze austriackiej*. Pod red. Norberta Honszy; Edwarda Białka, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991, s. 69–83.
- Zbigniew Światłowski, *Petera Handkego chwile odczuć prawdziwych*, „Zeszyty Naukowe“, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Rzeszowie, 1991, s. 139–163.
- Marek Zybura, „*Le poète est mort: vive le poète!*”. *Nad poezją Rainera Marii Rilkego*, [w:] *Rainer Maria Rilke, Odziany światłem. Wiersze rozproszone i pośmiertne z lat 1906–1926*, Krajowa Agencja Wydawnicza, Wrocław 1991, s. 186–213.
- Marek Zybura, *Nikolaus Lenau und Justinus Kerner. Zur Naturbeziehung und Metaphorik in ihrer Lyrik*, „Lenau Forum“, 1991. Folge 1–4, s. 35–48.
- Edward Białek; Józef Zaprucki, *Über Angstdarstellungen in der neueren österreichischen Literatur. Eine literatursoziologische Skizze*, [w:] *Das magische Dreieck. Polnisch-deutsche Aspekte zur österreichischen und deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, red. H.U. Lindken, Frankfurt/M. 1992, s. 258–268.
- Jerzy Łukosz, *Autobiografia*, „Regiony“, 1992, nr 3/4, s. 129–135 [tekst poświęcony autobiografii Eliasa Canettiego].

- Jerzy Łukosz, *Życie pisarza. O twórczości Eliasa Canetti*, „Integracje. Literatura, sztuka, kultura, życie artystyczne”, 1992, nr 28, s. 107–108.
- Jerzy Łukosz, *Barwy dojrzałości*, „Literatura na Świecie”, 1992, nr 10/12, s. 255–258 [tekst poświęcony twórczości autobiograficznej Eliasa Canetti
- Lucjan Puchalski, *Eine romantische Freundschaft. K.M. Hofbauer und die Romantiker*, „Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft” 23, 1992, 1. Halbband, s. 65–85.
- Anna Stroka, *Zur literarischen Moderne im Schaffen Hermann Bahrs*, [w:] *Das magische Dreieck. Polnisch-deutsche Aspekte zur österreichischen und deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, red. H.U. Lindken. Europäische Hochschulschriften, t. 1308. Frankfurt am Main 1992, s. 1–9.
- Anna Stroka, *Das Galizienbild im Werk von Leopold von Sacher-Masoch*, „Germanica Wratislaviensia” 93. Mikrofiche 9 (1992), s. 212–228.
- Lucjan Puchalski, *Zwischen romantischer Tradition und österreichischem Staatsdenken. Der Fall Matthäus von Collin*, [w:] *Vita pro litteris. Festschrift für Anna Stroka*, red. Eugeniusz Tomiczek; Irena Świątłowska; Marek Zybur, Warszawa-Wrocław 1993, s. 133–140.
- Lucjan Puchalski, *Aufklärung und romantischer Klatsch. Das Wien der Romantiker aus polnischer Sicht*, „Österreichische Osthefte” 35, 1993, z. 4, s. 537–552.
- Monika Muskała, *„Totenauberg” Elfriede Jelinek*, „Dialog”, 1994, nr 4, s. 152–154 [o stosunku Austriaków do Thomasa Bernharda, Petera Handkego, Eliasa Canetti i Elfriede Jelinek oraz o stosunku pisarki do języka, polityki i sztuki].
- Feliks Przybylak, *Paul Celan*, „Dekada Literacka”, 1994, nr 12/13, s. 4–5.
- Jacek Rzeszutnik, *Communication Breakdown. Zum Problem der Kommunikationsunfähigkeit im literarischen Schaffen von Ernst Vlcek*, [w:] Norbert Honsza (red.), *Literarische Streifzüge*, [= Germanica Wratislaviensia XCVIII], Wrocław 1994, s. 69–89.
- Krzysztof Huszcza, *O polskim wiedeńczyku – wspomnienie Ottona Forst de Battaglii*, „Zbliżenia Polska-Niemcy”, 1995, nr 3 (12), s. 5–9 [wywiad z Jakubem Forst-Battaglią].
- Jerzy Łukosz, *Zatoka ostatniej przemiany*, „Twórczość”, 1995, nr 7/8, s. 304–310 [artykuł traktuje o poetyce Handkego i jego „sztuce” tworzenia dzieł, które „stanowią jedną z największych zagadek współczesnej literatury”].
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Marie Eugenie delle Grazie: Ihre Sünde. Versuch einer Interpretation*, „Orbis Linguarum”, 1995, vol. 3, s. 73–80.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Das Magische Dreieck: polnisch-deutsche Aspekte zur österreichischen und deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hans-Ulrich Lindken (Hrsg.) Frankfurt/Main – Bern – New York – Paris: Lang 1992, 287 S. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur; Bd. 1308), „Acta Universitatis Wratislaviensis” No 1604; „Germanica Wratislaviensia” CVII, Wrocław 1995; s. 187–188 [recenzja].
- Jacek Rzeszutnik, *Die letzte Versuchung des Pfarrers Bley. Deutungsversuche und Rezeption von Peter Turrinis Tod und Teufel. Eine Kolportage in der Presse*, [w:] Norbert Honsza (red.), *Studien zur Literatur- und Sprachwissenschaft*, [= Germanica Wratislaviensia CVII], Wrocław 1995, s. 11–19.
- Anna Stroka; Marek Zybur, *Polska recepcja twórczości Rainera Marii Rilkego*, „Orbis Linguarum”, 1995, vol. 2, s. 71–84.
- Edward Białek, *Powstanie grupy literackiej w organizacyjnej strukturze Forum Stadtpark*, [w:] tenże, *Regionalizm ujarzmiony. Szkic do sceny literackiej Grazu*, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1996, s. 81–109.

- Edward Białek, „*Jestem dzieckiem postfaszystowskiej prowincji*”. *O estetyce zaangażowania Petera Turriniego*, „Orbis Linguarum”, 1996, vol. 5, s. 311–318.
- Urszula Kawalec, *Gertraud Marinelli-König: Polen und Ruthenen in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805–1848). Versuch einer kritischen Bestandsaufnahme der Beiträge über Galizien, die Bukowina und das polnische Geistesleben insgesamt*. Wiedeń 1992, „Germanica Wratislaviensia“ CXVI (1996), s. 169–170 [recenzja].
- Jerzy Łukosz, *Na krawędzi wyobraźnego*. O „Lunatykach” Hermanna Brocha, „Notatnik Teatralny”, 1996, nr 11, s. 20–25.
- Jerzy Łukosz, *Siła małomówności: rozmowa z publicznością w wiedeńskim Burgtheater po przedstawieniu sztuki „Godzina, w której nic o sobie nie wiedzieliśmy (Die Stunde, da wir nichts voneinander wußten)”*: Peter Handke, Claus Peymann, Hermann Beil, „Notatnik Teatralny”, 1996, nr 11, s. 99–108 [wywiad przełożył Jerzy Łukosz].
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Liebe und Sünde. Zur Eheproblematik in den Erzählungen von Marie Eugenie delle Grazie*, „Germanica Wratislaviensia” CXVI, Wrocław 1996, s. 119–126.
- Elżbieta Dzikowska, „*Schwarze Flocken*”: zum Kosakenbild in den frühen Lyrik Paul Celans, „Orbis Linguarum”, 1997, vol. 7, s. 113–118.
- Elżbieta Dzikowska, *Alois Woldan „Der Österreich-Mythos in der polnischen Literatur“*, Wien 1996, „Orbis Linguarum”, 1997, vol. 7, s. 210–213 [recenzja].
- Urszula Kawalec, *Stummes Spiel. Zu Richards Beer-Hofmanns Pantomime „Das goldene Pferd”*, „Orbis Linguarum”, 1997, vol. 7, s. 313–318.
- Urszula Kawalec, *Kurt Bergel (red.), Ferdinand von Saar: Zehn Studien*. Riverside 1995, „Orbis Linguarum”, 1997, vol. 7, s. 215–217 [recenzja].
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Harriet Anderson: Vision und Leidenschaft. Die Frauenbewegung im Fin de Siecle Wiens*, Wien: Deuticke 1994, 399 S., „Orbis Linguarum”, vol. 6, Legnica 1997, s. 338–341 [recenzja].
- Monika Muskała, *W królestwie milczenia. Z Gerhardem Rothem rozmawia Monika Muskała*, „Literatura na Świecie”, 1997, nr 1/2, s. 65–92.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Weiblichkeitsentwürfe in Marie Eugenie delle Grazies ausgewählten Erzählungen*, [w:] Gabryjelska Krystyna; Czarnecka Mirosława; Ebert Christa (red.), *Die Bilder der „neuen Frau” in der Moderne und den Modernisierungsprozessen des 20. Jahrhunderts*, Wrocław 1998, s. 79–88.
- Monika Muskała, *Marks i wagina*. Peter Turrini w rozmowie z Moniką Muskałą, „Didaskalia”, 1998, nr 25/26, s. 92–98.
- Lucjan Puchalski, *Luxus, Laster, Libertinage. Wien als Sujet in der Prosa-Literatur des Josephinismus*, „Lenau-Jahrbuch”, 1998, nr 24, s. 21–47.
- Krzysztof Huszcza, *Otto Forst de Battaglia (1889–1965). Skizze zum Porträt eines Europäers*, „Zbliżenia Polska-Niemcy”, 1999, nr 1 (22), s. 83–89.
- Jerzy Łukosz, *Peter Handke*, [w:] tenże, *Oko cyklonu. Austria – Niemcy – Szwajcaria. Dialog dzieł literackich*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1999, s. 29–38.
- Jerzy Łukosz, *Franz Kafka*, [w:] tenże, *Oko cyklonu. Austria – Niemcy – Szwajcaria. Dialog dzieł literackich*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1999, s. 13–16.

- Jerzy Łukosz, *Hermann Broch*, [w:] tenże, *Oko cyklonu. Austria – Niemcy – Szwajcaria. Dialog dzieł literackich*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1999, s. 5–11.
- Monika Muskała, *Bernhard polityczny*, „Dialog”, 1999, nr 3, s. 113–120.
- Jacek Rzeszotnik, *Helle Helden. Wort-, Situations- und Charakterkomik als Lachen erzeugende Textstrategien in der Abenteuerliteratur im 19. und 20. Jh. am Beispiel ausgewählter Werke von Karl May und Johannes Mario Simmel. Ein Vergleich*, „Orbis Linguarum”, 1999, vol. 14, s. 51–74.
- Edward Białek, *To jeszcze nie koniec! O dramatach Petera Turriniego*, [w:] Peter Turrini, *Wybór dramatów*. Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Sulejówek 2000, s. 7–21.
- Jerzy Łukosz, *Na krawędzi wyobraźni*, [w:] tenże, *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, s. 32–40.
- Jerzy Łukosz, *Przeciwko śmierci*, [w:] tenże, *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, s. 41–52 [aktualizacja 2005].
- Jerzy Łukosz, *Zatoka ostatniej przemiany*, [w:] tenże, *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, s. 119–133.
- Jerzy Łukosz, *Cień olbrzyma*, [w:] tenże, *Imperia i prowincje. O literaturze niemieckojęzycznej i polskiej w dwudziestym wieku*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2000, s. 21–31.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Freiheit und Zwang. Berufstätige Frauen in der Prosa der Marie von Ebner Eschenbach, Bertha von Suttner und Marie Eugenie delle Grazie*, „Germanica Wratislaviensia” 118: Schöpferische Begegnungen, Wrocław 2000, s. 223–241.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Schwangerschaft und Geburt in den Texten der Bertha von Suttner und Marie Eugenie delle Grazie*, [w:] Mirosława Czarnecka (red.), *Mutterbilder und Mütterlichkeitskonzepte im ästhetischen Diskurs*, Wrocław 2000, s. 85–90.
- Feliks Przybylak, *Psychodrama Ingeborg Bachmann*, „Odra”, 2000, nr 12, s. 48–49.
- Jacek Rzeszotnik, „Über sein Gesicht liefen Tränen...” *„Abrupte und eskalierende Unglücksfälle als Rührung evozierendes Mittel in der Abenteuerliteratur im 19. und 20. Jh. am Beispiel ausgewählter Werke von Karl May und Johannes Mario Simmel. Ein Vergleich*, „Orbis Linguarum”, 2000, vol. 16, s. 49–68.
- Irena Światłowska, „*Maria Stuart*“ *von Stefan Zweig oder die Mutterschaft in Sachwängen der Macht und Politik*, [w:] Mirosława Czarnecka (red.), *Mutterbilder und Mütterlichkeitskonzepte im ästhetischen Diskurs*, Wrocław 2000, s. 115–121.
- Edward Białek, *Posłowie*, [w:] Alois Vogel, *Dom w kolorze fiołków*. Przeł. Ewa Mikulska-Frindo, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2001, s. 175–179.
- Edward Białek, *Życie jako zdrada czyli George Tabori*, [w:] George Tabori, *Teatr: Sztuki*, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Sulejówek 2001, s. 7–16.
- Edward Białek, *Literatura austriacka*, [w:] Wielka Encyklopedia PWN, t. 2, Warszawa 2001, s. 513–515.
- Lucjan Puchalski, *Vom Parnassus Ossolinus zur Nationalschatzkammer. Die Ossolińskie Bibliothek und ihr Gedächtniserbe*, [w:] *Speicher des Gedächtnisses:*



- Bibliotheken, Museen, Archive*, część 2: *Die Erfindung des Ursprungs; die Systematisierung der Zeit*, red. M. Csáky i P. Stachel, Wien 2001, s. 57–80.
- Edward Białek, „*Adwokat nieubezpieczonych*”. *O estetyce zaangażowania Felixa Mitterera*, [w:] Felix Mitterer, *Teatr zaangażowany*, Sulejówek 2002, s. 7–23.
- Edward Białek, *Petera Turriniego sprzeciw wobec tolerancji „totalitarnej”*, [w:] tenże, *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej drugiej połowy XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 104–150.
- Edward Białek, *Przeciw „zagładzie słowa”*, czyli *prowokacje asemantyczne*, [w:] tenże, *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 9–54.
- Edward Białek, *Wolfganga Bauera estetyka negacji*, [w:] tenże, *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 55–71.
- Edward Białek, *Prowokacja wysublimowana. O dramaturgii Petera Handkego*, [w:] tenże, *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej drugiej połowy XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 72–103.
- Edward Białek, *Felix Mitterer, czyli upór egzorcysty*, [w:] tenże, *Prowokatorzy i obrońcy ludu. Formy zaangażowania w literaturze austriackiej drugiej połowy XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 151–166.
- Edward Białek, *Ernst Jandl – „gracz i klaun językowy”*, „*Orbis Linguarum*”, 2002, vol. 19, s. 243–250.
- Urszula Kawalec, *Die Hypnose in der österreichischen Literatur der Jahrhundertwende. Am Beispiel der Pantomime „Pierrot Hypnotiseur” von Richard Beer-Hofmann*, „*Orbis Linguarum*”, 2002, vol. 19, s. 161–169.
- Tomasz Małyszek, *O godzeniu Freuda i Junga w baśniach*, [w:] tenże, *Romans Freuda i Gradiwy. Rozważania o psychoanalizie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 148–177.
- Tomasz Małyszek, *S. Freuds und C.G. Jungs Deutung der Märchenstoffe*, „*Orbis Linguarum*”, 2002, vol. 19, s. 149–159.
- Feliks Przybylak, *Otchłań możliwego*, [w:] tenże, *Inskrypcje ulotności. Przemiany w polu tworzenia*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2002, s. 119–224.
- Jacek Rzeszutnik, *Strategie der Affirmation als wirkungsbedingte Textstrategie im unterhaltungsliterarischen Bestseller von Karl May und Johannes Mario Simmel. Eine komparatistische Betrachtung*, „*Studia Niemcoznawcze*”, 2002, t. 24, s. 503–544.
- Anna Stroka, *Theodor Fontane und Arthur Schnitzler. Zeitbezug, Gemeinsamkeiten und Unterschiede*, „*Orbis Linguarum*“ vol. 19, 2002, s. 171–185.
- Edward Białek, „*Każdy widzi na scenie to, co chce zobaczyć*”. *Ostensja w praktyce dramatycznej Petera Handkego*, „*Orbis Linguarum*”, 2003, vol. 23, s. 283–290.
- Edward Białek, *Przecież wszyscy stanowimy jedną rodzinę. Problematyka antysemityzmu i holocaustu w pisarstwie George Taboriego*, „*Studia Niemcoznawcze*”, 2003, t. 25, s. 575–589.
- Urszula Kawalec, *Der Traum im Erinnerungsbuch „Paula. Ein Fragment” von Richard Beer-Hofmann*, „*Orbis Linguarum*”, 2003, vol. 23, s. 129–135.

- Monika Mańczyk-Krygiel, „*Aber die Seele des Kindes! Welchem Volk gehörte die?*“ *Einige Bemerkungen zum Thema „gender und nationale Identität“ in Marie Eugenie delle Grazie Roman „Donaukind“, „Orbis Linguarum“*, 2003, vol. 23, s. 137–141.
- Lucjan Puchalski, *Austria*, [w:] *Polacy i Niemcy. Historia – Kultura – Polityka*, red. A. Lawaty; H. Orłowski, Poznań 2003, s. 193–204.
- Jacek Rzeszotnik, *Handlungsbedingte und lesererfahrungshorizontbezogene Spannungserzeugung im Bestsellerroman von Karl May und Johannes Mario Simmel*, „*Studia Niemcoznawcze*”, 2003, t. XXV, s. 591–632.
- Jacek Rzeszotnik, *Kommunikationsstrategische Konstanten. Zu wirkungsästhetischen Programmen in Johannes Mario Simmels Bestsellerromanen „Es muss nicht immer Kaviar sein“ (1960) und „Im Frühling singt zum letzten Mal die Lerche“ (1990)*, [w:] Norbert Honsza (red.), *Literatur und Kultur im Querschnitt*, [= Germanica Wratislaviensia 125], Wrocław 2003, s. 117–162.
- Edward Białek, *Wolfgang Bauer czyli kontestacja permanentna*, [w:] *Werte und Wertungen. Sprach-, literatur- und kulturwissenschaftliche Skizze und Stellungnahmen. Festschrift für Eugeniusz Tomiczek*, red. Iwona Bartoszewicz; Marek Hałub; Alina Jurasz, Wrocław 2004, s. 333–342.
- Edward Białek, „*Im Abstand spüre ich die Menschen am tiefsten. „Peter Handkes ästhetische Berührungsgänge und ihre szenischen Varianten*“, „*Orbis Linguarum*”, 2004, vol. 25, s. 157–170.
- Edward Białek, *Auf der Suche nach einer Ästhetik des Engagements. Zu Peter Handkes frühen Stücken*, „*Studia Niemcoznawcze*”, 2004, t. XXVIII, s. 591–604.
- Edward Białek, *Vom unernsten Umgang mit der Konvention in dem (un)ernsten selbstdarstellenden Schreiben des Ernst Jandl*, [w:] *Briefe in die europäische Gegenwart. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur. Festschrift für Herbert Rosendorfer zum 70. Geburtstag*, red. Edward Białek; Jacek Rzeszotnik, Wrocław 2004, s. 163–171.
- Edward Białek, *Das ‘Lange Jahrzehnt des Experiments’. Anmerkungen zu neoavantgardistischen Tendenzen in der Literatur der fünfziger Jahre*, [w:] Edward Białek; Leszek Żyliński (red.), *Die Quarantäne. Deutsche und österreichische Literatur der fünfziger Jahre zwischen Kontinuität und Neubeginn*, Wrocław 2004, s. 81–103.
- Elżbieta Dzikowska, *Zmysł katastrof: podmiot mówiący w publicystyce Józefa Rotha*, [w:] *Werte und Wertungen: Sprach, literatur- und kulturwissenschaftliche Skizzen und Stellungnahmen: Festschrift für Eugeniusz Tomiczek zum 60. Geburtstag*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, s. 351–358.
- Norbert Honsza, *Thomas Bernhard, alpejski Beckett*, [w:] tenże, *Podróże literackie. Pomosty kulturowe. Niemcy, Austria, Szwajcaria*. Przedmowa i redakcja Krzysztof Huszcza. [= Biblioteka Austriacka, t. 22]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, s. 135–141.
- Norbert Honsza, *Quo vadis, Peter Handke?*, [w:] tenże, *Podróże literackie. Pomosty kulturowe. Niemcy, Austria, Szwajcaria*. Przedmowa i redakcja Krzysztof Huszcza. [= Biblioteka Austriacka, t. 22]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, s. 141–149.
- Urszula Kawalec, *Zur Geschlechterproblematik in der frühen Prosa von Richard Beer Hofmann*, „*Germanica Wratislaviensia*” 126, 2004, s. 83–91.
- Agnieszka Kodzis-Sofińska, *„Kaspar“ von Peter Handke als ein Lehrstück über die anonyme Macht der Sprache*, „*Studia Niemcoznawcze*”, 2004, t. 27, s. 607–612.

- Jerzy Łukosz, *Przygody w znaku Marsa: o „polskich” powieściach Aleksandra Lerneta-Holenii*, „Orbis Linguarum”, 2004, vol. 26, s. 169–176.
- Monika Mańczyk-Krygiel, „*Ale dusza dziecka! Do którego należała narodu?*” *Gender i tożsamość narodowa w powieści Marie Eugenie delle Grazie „Dziecko Dunaju” (Donaukind)*, [w:] *Zrozumieć pleć. Studia interdyscyplinarne II*, pod red. Alicji Kuczyńskiej; Elżbiety Katarzyny Dzikowskiej [Monografie Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego, 5], Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004, s. 112–118.
- Monika Mańczyk-Krygiel, „*Nationale Grenzüberschreitungen*“ *bei Bertha von Suttner und Rudolf von Gottschall*, [w:] „*Nation und Geschlecht*” – *Wechselspiel der Identitätskonstrukte*, red. Christa Ebert; Małgorzata Trebisz [= Schriftenreihe OstWest-Diskurse, red. Bożena Chołuj; Christa Ebert t. 5], Berlin: Sripvaz-Verlag – Christof Krauskopf 2004, s. 87–100.
- Lucjan Puchalski, *Vorwort*, [w:] Paul Weidmann, *Die schöne Wienerin; die Mütter* [= Edition Praesens Textbibliothek, t. 2], red. L. Puchalski, Wien 2004, s. 7–31.
- Lucjan Puchalski, *Paul Weidmanns literarisches Grenzgängertum*, [w:] *Grenzgänge und Grenzgänger in der österreichischen Literatur. Beiträge des 15. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens*, red. Maria Kłańska; Krzysztof Lipiński; Katarzyna Jaśtał; Agnieszka Palej, Kraków 2004, s. 53–62.
- Lucjan Puchalski, *Polnische und deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Lemberg im intellektuellen Spannungsfeld der Moderne um 1900*, [w:] *Urbane Kulturen in Zentraleuropa um 1900*, red. P. Stachel, C. Szabo-Knotik [= Studien zur Moderne, red. K. Acham, M. Csáky, D. Goltschnigg, t. 19], Wien 2004, s. 285–315.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, „*Ich wollte lieber Spion werden, ...*“ *Das Exklusiv-Interview. Doron Rabinovici im Gespräch mit Joanna Małgorzata Banachowicz*, „Elixiere“ (wyd. 2), Wrocław 2005, s. 3–5 [wywiad].
- Edward Białek, *Wolfgang Bauer i jego estetyka negacji*, [w:] Wolfgang Bauer, *Sztuka teatru*, Agencja Dramatu i Teatru, Sulejówek [2005], s. 5–18.
- Edward Białek, *Alois Vogel, czyli Sztuka przypominania*, „Orbis Linguarum”, 2005, vol. 28, s. 17–20.
- Norbert Honsza, *Elias Canetti*, „Zbliżenia. Polska-Niemcy”, 2005, nr 2, s. 168–171.
- Łukasz Laskowski, *Polska recepcja Rainera Marii Rilkego w latach 1980–2005. Bibliografia komentowana*, „Orbis Linguarum”, 2005, vol. 28, s. 217–258.
- Jerzy Łukosz, *Przygody w znaku Marsa: o „polskich” powieściach Aleksandra Lerneta-Holenii*, [w:] tenże, *Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005, s. 230–239.
- Jerzy Łukosz, *Odyskiwanie obrazu. Z okazji polskiego wydania dwóch powieści Thomasa Bernharda*, „Odra”, 2005, nr 11, s. 54–61.
- Jerzy Łukosz, *Opowieści nowego Don Juana*, [w:] tenże, *Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005, s. 250–254.
- Jerzy Łukosz, *Na krawędzi wyobraźni*, [w:] tenże, *Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005, s. 240–250.
- Jerzy Łukosz, *Opowieści nowego Don Juana*, „Twórczość”, 2005, nr 7, s. 115–118.
- Elżbieta Dzikowska, „*Gendering*” *w przekładzie: „Erklär mir, Liebe” Ingeborgi Bachmann w przekładzie na język polski*, [w:] *Understanding Sex and Gender* =

- Zrozumieć pleć III*, red. Alicja Kuczyńska, Elżbieta Katarzyna Dzikowska, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2006, s. 377–387.
- Krzysztof Huszcza, *Posłowie*, [w:] Peter Paul Wiplinger, *Obrazy życia. Historie z pamięci*, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, s. 192–196.
- Jerzy Łukosz, *Przeciwko śmierci*, [w:] *Świadek wieku zaślepienia. Polska recepcja twórczości Eliasa Canettiego*. Wybór i opracowanie Edward Białek; Leszek Żyliński, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, s. 179–191.
- Jerzy Łukosz, *Handke, czyli co może słowo?*, „Dialog”, 2006, nr 9, s. 123–130.
- Jan Pacholski, *Adalbert Stifters Gedenkstätten im Böhmerwald (Šumava)*, [w:] Jattie Enklaar; Hans Ester; Evelyne Tax (red.), *Geborgenheit und Gefährdung in der epischen und malerischen Welt Adalbert Stifters*, [= »Duitse Kroniek« vol. 55], Würzburg 2006, s. 172–177.
- Lucjan Puchalski, *Die zentraleuropäische Kulturerfahrung in den polnischen Projekten Constant von Wurzbachs*, [w:] *Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen*, red. J. Feichtinger; E. Großegger; G. Marinelli-König; P. Stachel, Innsbruck-Wien-Bozen 2006, s. 259–268.
- Lucjan Puchalski, *Das josephinische Wien in den Augen polnischer Aufklärer*, [w:] *Wrocław – Berlin. Germanistischer Brückenschlag im deutsch-polnischen Dialog*, red. Bernd Balzer; Marek Hałub, t. 3 [= Literaturgeschichte 18.-20. Jahrhundert, red. Bernd Balzer; Wojciech Kunicki], Wrocław-Dresden 2006, s. 135–144.
- Zbigniew Świątłowski, *Elias Canetti, czyli spojrzenie w otchłań*, [w:] *Świadek wieku zaślepienia. Polska recepcja twórczości Eliasa Canettiego*. Wybór i opracowanie Edward Białek; Leszek Żyliński, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, s. 61–67.
- Edward Białek, *Das Theater im Zeugenstand. Über die Holocaust-Problematik in George Taboris Stücken*, [w:] *Kultura – Literatura – Język. Kultur – Literatur – Sprache. Prace ofiarowane Profesorowi Lechowi Kolago w 65. rocznicę urodzin*. Pod redakcją Katarzyny Grzywki; Joanny Godlewicz-Adamiec; Małgorzaty Grabowskiej; Małgorzaty Kosackiej; Roberta Małeckiego, Warszawa 2007, s. 376–389.
- Edward Białek, *Österreichische Literatur versus deutsche Literatur aus Österreich. Eine Leseliste für polnische Germanistikstudenten*, [w:] „Schuhnummer oder Leben“! *Beiträge zur Literaturdidaktik und zum kinder- und jugendliterarischen Schrifttum*, red. Edward Białek; Czesław Karolak, Dresden – Wrocław 2007, s. 357–371.
- Edward Białek, „Zur Zeugenschaft verpflichtet“: *Anmerkungen zu Alois Vogels Prosa*, [w:] *Der Hüter des Humanen. Festschrift für Prof. Dr. Bernd Balzer zum 65. Geburtstag*, red. Edward Białek; Marek Hałub; Eugeniusz Tomiczek, Dresden – Wrocław 2007, s. 229–237.
- Edward Białek, *Współczesna literatura austriacka*, [w:] *Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych. Pokolenia powojenne*. Pod redakcją Jürgena Joachimsthalera i Marka Zybury, Warszawa 2007, s. XVII–XXXIX.
- Edward Białek, *Austriacka literatura*, [w:] *Literatura świata. Encyklopedia PWN. Literatury narodowe, twórcy i dzieła, prądy i kierunki*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007, s. 72–75.
- Wojciech Kunicki, *Mozarts Bilder bei Ernst Jünger*, [w:] *Mozarts literarische Spuren: Werk und Leben des Komponisten im Literarischen Diskurs vom späten 18.*

- Jahrhundert bis zur Gegenwart: Ergebnisse des Symposiums in Wrocław/Breslau 20.-23. November 2006*. Red. Lucjan Puchalski, Praesens Verlag, Wien 2008, s. 211–219.
- Grzegorz Kowal, Katarzyna Kuczyńska-Koschany: *Rilke poetów polskich*, Wrocław 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 440, „Pamiętnik Literacki” 2007, z. 2, s. 245–249 [recenzja].
- Monika Mańczyk-Krygiel, Cornejo, Renata: *Das Dilemma des weiblichen Ich. Untersuchungen zur Prosa der 1980er Jahre von Elfriede Jelinek, Anna Mitgutsch und Elisabeth Reichart*, Wien: Praesens Verlag, 2006, 245 S., „Orbis Linguarum“, vol. 32, Wrocław 2007, s. 364–366 [recenzja].
- Krzysztof Huszcza, *Posłowie*, [w:] Alois Vogel, *Z ogrodów Tanatosa. Wiersze*, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2007, s. 67–71.
- Jan Pacholski, *Szumawa Adalberta Stiftera*, [w:] *Codziennosc w literaturze XIX (i XX) wieku. Od Adalberta Stiftera do wspolczesnosci*, red. Grażyna Borkowska; Aneta Mazur, Opole 2007, s. 153–161.
- Marek Zybur, *Nad poezją Rainera Marii Rilkego*, [w:] tenże, *Sąsiedztwo zobowiązuje. Polskie i niemieckie (pre)teksty literacko-kulturowe*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2007, s. 160–186.
- Marek Zybur, *Polska recepcja twórczości Rainera Marii Rilkego*, [w:] tenże, *Sąsiedztwo zobowiązuje. Polskie i niemieckie (pre)teksty literacko-kulturowe*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2007, s. 187–208.
- Edward Białek, *Literatura austriacka lat trzydziestych wobec przemian społeczno-politycznych epoki. Glosa do „literackiej aneksji” 1938 roku*, [w:] *Między Śląskiem a Wiedniem. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego*. Pod red. Aleksandra Kozłowskiego; Małgorzaty Znyk, Płock 2008, s. 117–122.
- Mirosława Czarnecka, *Die Figur der „Weltangst“ als intertextuelle Verbindung zwischen Ingeborg Bachmann und Andreas Gryphius. Zu Bachmanns „barockem“ Gedicht „Hinter der Wand“*, [w:] *Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux*, red. Rolf Füllmann; Juliane Kreppel; Ole Löding; Judith Leiß; Detlef Haberland; Ulrich Port, Bielefeld 2008, s. 257–263.
- Krzysztof Huszcza, *Krąg literacki PODIUM – geneza powstania i formy działalności grupowej*, [w:] *Między Śląskiem a Wiedniem. Księga Jubileuszowa z okazji 60. urodzin prof. dr hab. Krzysztofa A. Kuczyńskiego*. Pod red. Aleksandra Kozłowskiego; Małgorzaty Znyk. Płock: Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Płocku 2008, s. 167–172.
- Agnieszka Kodzis-Sofińska, *Wolfgang Amadé Mozart als Sinnbild eines gottbegnadeten Künstlers. Alexander Sergejewitsch Puschkins Einakter, Mozart und Salieri*, [w:] *Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Red. Lucjan Puchalski, Wien 2008, s. 63–76.
- Justyna Kostrubies, *Obrazy kobiet w twórczości Felixa Mitterera*, [w:] „Gorsza kobieta”. *Dyskursy inności, samotności, szaleństwa*. Pod red. Darii Adamowicz, Yulii Anisimovets, Olgi Taranek, Wrocław 2008, s. 164–170.
- Monika Mańczyk-Krygiel, „*Wie ein Glasberg im Mondschein.*” *Zu Paula Groggers Roman „Das Grimmingtor“*, [w:] „*Über allen Gipfeln ...*” *Bergmotive in der deutschsprachigen Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts*, red. Edward Białek; Jan Pacholski, Dresden – Wrocław 2008, s. 205–219.

- Jan Pacholski, *Zwischen Burg und Wald – Adalbert Stifters Böhmerwald*, [w:] „Über allen Gipfeln...“ *Bergmotive in der deutschsprachigen Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts*, red. Edward Białek; Jan Pacholski, Wrocław – Dresden 2008, s. 193–204.
- Feliks Przybylak, *Ingeborga Bachmann i Paul Celan: „Czasy serca”*, „Odra”, 2008, nr 10, s. 88–92.
- Lucjan Puchalski, *Die abwesende Präsenz. Zur Mozart-Stereotypik in Felix Mitterers Stück „Die Weberischen“*, [w:] tenże, *Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Wien 2008, s. 371–384.
- Lucjan Puchalski, „[...] von der Landes Gestalt [...] zu seiner innern Consistenz.“ *Raum- und Landschaftserfahrung in der historischen Essayistik von Joseph Freiherrn von Hormayr*, [w:] *Feuilleton – Essay – Aphorismus. Nicht-fiktionale Prosa in Österreich. Beiträge eines polnisch-österreichischen Germanistensymposiums*, red. S. P. Scheichl, Innsbruck 2008, s. 67–76.
- Justyna Radłowska, „*Quo vadis Domine?*” *W poszukiwaniu Boga – rzecz o poezji kapłańskiej (Chabrowski, Heintsch, Ihnatowicz, Kamecki, Miązek, Twardowski)*, „Orbis Linguarum”, 2008, vol. 33, s. 245–253.
- Edward Białek, *Österreichische Kinder- und Jugendliteratur in Polen. Versuch einer Bestandsaufnahme mit Auswahlbibliographie*, [w:] *Förderung der Lesekompetenz im schulischen und universitären Bereich. Beiträge zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik*, red. Edward Białek; Krzysztof Huszcza, Dresden – Wrocław 2009, s. 275–285.
- Edward Białek; Anna Leniart, *Posłowie*, [w:] Hugo von Hofmannsthal, *Kobieta bez cienia. Opera w trzech aktach*. Przeł. Anna Leniart. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 95–97.
- Edward Białek, *Adam Zieliński i George Tabori. Prolegomena do pisarzy „wychylających się”*, [w:] *Poszukiwania i spotkania. Szkice o twórczości Adama Zielińskiego*, red. Edward Białek; Ksenia Olkusz. Wrocław 2009, s. 215–219.
- Edward Białek, *Petera Handkego bunt przeciw „kasparyzacji”*, [w:] Peter Handke, *Kaspar*. Przeł. Jacek St. Buras, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 99–106.
- Krzysztof Huszcza, *Polska recepcja twórczości Aloisa Vogla*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 446–452.
- Krzysztof Huszcza, *Polska recepcja twórczości Franza Kafki*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 206–250.
- Krzysztof Huszcza, *Auf den Spuren der Stimmen von Canettis Marrakesch*, [w:] *Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędoła zum 65. Geburtstag*, red. Wojciech Kunicki; Jacek Rzeszotnik; Eugeniusz Tomiczek, Wrocław / Dresden: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe/Neisse Verlag 2009, s. 265–269.
- Ewa Jarosz-Sienkiewicz, *Antiheimatsinhalt in Hans Leberts „Das Schiff im Gebirge“*, [w:] Wojciech Kunicki; Jacek Rzeszotnik; Eugeniusz Tomiczek (red.), *Breslau und*

- die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędoła zum 65. Geburtstag*, Wrocław-Dresden 2009, s. 303–307.
- Justyna Kostrubies, *Polska recepcja twórczości Felixa Mitterera*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 281–285.
- Justyna Kostrubies, *Antologie, tomy zbiorowe i teksty dotyczące historii literatury austriackiej, jej recepcji w Polsce (1980–2008) i stosunków kulturalnych polsko-austriackich. Bibliografia adnotowana*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 485–502.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Begegnungen mit dem Fremden. Zu Alma Johanna Koenigs nordafrikanischer Prosa*, [w:] *Österreichische Literatur ohne Grenzen. Gedenkschrift für Wendelin Schmidt-Dengler*, red. Attila Bombitz; Renata Cornejo; Sławomir Piontek; Eleonora Ringler-Pascu, Praesens Verlag, Wien 2009, s. 291–302.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Das Werk Alma Johanna Koenigs im Vexierspiegel des nationalen Kanons*, [w:] Wojciech Kunicki; Jacek Rzeszutnik; Eugeniusz Tomiczek (red.), *Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska zum 65. Geburtstag*. Wrocław: ATUT 2009, s. 371–379.
- Lucjan Puchalski, *Österreichische Literatur- und Kulturtradition in den literarhistorischen Entwürfen Eichendorffs*, [w:] *Joseph von Eichendorff in unseren Tagen*, red. Wojciech Kunicki, Leipzig 2009, s. 125–137.
- Justyna Radłowska, *Polska recepcja twórczości Petera Handkego*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 147–160.
- Justyna Radłowska, *Syndrom emigracji w poezji Bonifacego Miązka*, „Orbis Linguarum”, 2009, vol. 34, s. 111–117.
- Aleksander Wiewiórski, *Polska recepcja twórczości Wenera Schwaba*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 383–392.
- Aleksander Wiewiórski, *Polska recepcja twórczości George’a Taboriego*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 399–407.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Polska recepcja twórczości Hugo von Hofmannsthala*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 169–178.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Polska recepcja twórczości Josepha Rotha*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*. Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 355–359.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Polska recepcja twórczości Georga Trakla*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2008. Bibliografia adnotowana*.

- Pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, s. 412–420.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Obecna nieobecność czyli Doron Rabinovici w Polsce*, [w:] Edward Białek und Katarzyna Nowakowska (red.), *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*, Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa 2010, s. 169–174.
- Edward Białek, *O polskich modelach odbioru sztuk Petera Handkego („Publiczność zwymyślana”, „Terminator”, „Kaspar”)*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa pod redakcją Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Wałbrzych 2010, s. 111–122.
- Edward Białek; Sandra Maruńska, *Dociekanie galicyjskiej tożsamości. Rzecz o polskiej recepcji prozy Adama Zielińskiego*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa pod redakcją Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Wałbrzych 2010, s. 185–192.
- Edward Białek, *Zaklinanie przeszłości czyli spowiedź poety*, [w:] tenże, „Ziarna złej tęsknoty...”: *szkice o poezji Bonifacego Miązka*, Quaestio, Wrocław 2010, s. 141–144.
- Krzysztof Huszcza, *Twórczość pisarzy z Kręgu Literackiego PODIUM w świadomości polskich czytelników*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, Wałbrzych 2010, s. 175–183.
- Krzysztof Huszcza, *Posłowie*, [w:] Ilse Tielsch, *Dorn im Fleisch. Ausgewählte Gedichte / Cierń w ciele. Wiersze wybrane* [= Biblioteka Austriacka, t. 37], Wrocław – Dresden: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe – Neisse Verlag, 2010, s. 119–127.
- Ewa Jarosz-Sienkiewicz, *Uwagi o liryce ks. Bonifacego Miązka*, [w:] „Ziarna złej tęsknoty...”: *szkice o poezji Bonifacego Miązka*, red. Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2010, s. 93–109.
- Grzegorz Kowal, *Polska recepcja Martina Pollacka*, [w:] Edward Białek; Katarzyna Nowakowska (red.), *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*, Wałbrzych 2010, s. 153–168.
- Ewa Krupa, *Posłowie*, [w:] Peter Turrini, *U szczytu smutku i gniewu: wiersze*. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe [= Biblioteka Austriacka, t. 36], Wrocław 2010, s. 243–252.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Zur Präsenz der Österreicherinnen in der polnischen Literaturlandschaft*, [w:] Arnulf Knafl (red.), *Kanon und Literaturgeschichte. Beiträge zu den Jahrestagungen 2005 und 2006 der ehemaligen Werfel-StipendiatInnen*, Praesens Verlag, Wien 2010, s. 267–288.
- Justyna Radłowska, *Rozmowa z księdzem Bonifacym Miązkiem*, [w:] „Ziarna złej tęsknoty...”: *szkice o poezji Bonifacego Miązka*, red. Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2010, s. 21–52.
- Justyna Radłowska, *Syndrom emigracji w poezji Bonifacego Miązka*, [w:] „Ziarna złej tęsknoty...”: *szkice o poezji Bonifacego Miązka*, red. Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2010, s. 67–75 [wersja zmieniona, rozszerzona].
- Justyna Radłowska, *O recepcji twórczości Petera Handkego w Polsce*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa



- pod redakcją Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, 2010, s. 103–109.
- Justyna Radłowska, *Syndrom emigracji w twórczości Bonifacego Miązka*, [w:] *Powrót do domu. Księdzu Infulatowi Prof. Dr. Hab. Bonifacemu Miązkowi w 75. Rocznice urodzin. Księga Jubileuszowa*. Pod redakcją Henryka Kołodziejczyka; Krzysztofa A. Kuczyńskiego; Piotra Obrączki, Łódź 2010, s. 81–89.
- Justyna Radłowska, *Obraz Boga i człowieka w utworach Bonifacego Miązka*, [w:] *„Ziarna zlej tęsknoty...”: szkice o poezji Bonifacego Miązka*, red. Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2010, s. 83–92.
- Ryszard Spodzieja, *Aleksander Lernet-Holenia in den Briefen an Carl Zuckmayer*, [w:] *„Germanica Wratislaviensia” 130*, Wrocław 2010, s. 91–100.
- Irena Światłowska-Prędotka, *Refleksje nad biografią Bonifacego Miązka – kapłana, uczonego i poety*, [w:] *„Ziarna zlej tęsknoty...”: szkice o poezji Bonifacego Miązka*, red. Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2010, s. 53–66.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Hugo von Hofmannsthal w Polsce*, [w:] *Literatura austriacka w Polsce w latach 1980–2010. Szkice do historii recepcji*. Praca zbiorowa pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa 2010, s. 59–64.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Między pamięcią a zapomnieniem. Szkic o twórczości Dorona Rabinovici*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, pod red. E. Białka; K. Nowakowskiej, Quaestio, Wrocław 2011, s. 153–156.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *„Andernorts – Da, wo einem am fremdesten zumute ist“. Doron Rabinovici im Gespräch mit Joanna Małgorzata Banachowicz*, [w:] Edward Białek; Krzysztof Huszcza; Cezary Lipiński (red.), *Texte in Bewegung setzen. Aufsätze zur Literatur und Fremdsprachendidaktik*, Wrocław / Dresden: Quaestio / Neisse Verlag 2011, s. 341–349.
- Edward Białek, *Ottona Forsta de Battaglii tłumaczenie „Legnickiego pola” Zofii Kossak-Szczuckiej – próba krytyki przekładu*, [w:] *Człowiek Śródeuropą. Otto Forst de Battaglia (1889–1965)*. Pod red. Krzysztofa Huszczy; Adolfa Juzwenki; Marka Zybura, Quaestio, Wrocław 2011, s. 67–91.
- Edward Białek, *Zur Shoah-Problematik im Schaffen von Adam Zielinski und George Tabori*, [w:] Edward Białek; Erhard Busek; Rembert Schleicher; Lojze Wieser (red.), *Galizien existiert in unseren Herzen. Ein Adam-Zielinski-Gedenkband*, Klagenfurt 2011, s. 219–233.
- Edward Białek, *Dem Angstzunehmen entgegenwirken: Zu einer vergessenen Anthologie der Salzburger Autorengruppe (SAG)*, [w:] *Współczesne paradygmaty w literaturoznawstwie, językoznawstwie, translatoryce, pedagogice i kulturoznawstwie w kontekście interdyscyplinarnym*. Redakcja naukowa: Andrzej Kryński; Stanisław Łupiński; Maria Urbaniec, Częstochowa 2011, s. 203–209.
- Edward Białek, *Anioły i demony zapomnienia. Pisarze jako kreatorzy pamięci zbiorowej Austriaków*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, pod red. E. Białka; K. Nowakowskiej, Quaestio, Wrocław 2011, s. 171–180.
- Edward Białek, *Rzecz sceniczna o językowych torturach. Peter Handke: „Kaspar“*, [w:] Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 1, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2011, s. 433–440.

- Grzegorz Kowal, *W teatrze życia. „Lejtnant Gustl” Arthura Schnitzlera*, [w:] Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 2, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2011, s. 423–435.
- Ewa Krupa-Czochara, *Filozoficzne inspiracje estetyki Petera Turriniego. Wpływ nurtów anarchistycznych oraz myśli Nowej Lewicy na życie i twórczość pisarza*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, pod red. E. Białka; K. Nowakowskiej, Quaestio, Wrocław 2011, s. 157–169.
- Krzysztof Huszcza, *Otto Forst de Battaglia – Pole, Altösterreicher und Weltbürger. Spuren seiner Wirkung in Archivalsammlungen*, [w:] *Otto Forst de Battaglia, der unersetzliche Vermittler zwischen den Kulturen*, red. Bogusław Dybaś; Jakub Forst-Battaglia; Krzysztof Huszcza [= Symposien und Seminare am Wissenschaftlichen Zentrum der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien, t. 8], Wien: Polnische Akademie der Wissenschaften. Wissenschaftliches Zentrum in Wien 2011, s. 27–35.
- Krzysztof Huszcza, *Die Genese des Literaturkreises PODIUM, betrachtet aus polnischer Sicht*, [w:] *Die Quadratur des Literaturkreises. 40 Jahre PODIUM. Dokumentation 1970–2010*, red. Erich Schirhuber; Christian Teissl; Sylwia Unterrader; Hannes Vyoral, „PODIUM”, 2011, nr 159/160, s. 240–250 [artykuł został opublikowany raz jeszcze pod tytułem: *Die Genese des Literaturkreises PODIUM, aus vierzigjähriger Perspektive betrachtet*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen, Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*, red. Edward Białek; Arletta Symorhun; Iwan Zymomyra, Dresden – Drohobytsh: Neisse Verlag, 2013, s. 431–441].
- Krzysztof Huszcza, *Działalność Ottona Forsta de Battaglii w świetle badań archiwalnych*, [w:] *Człowiek Śródeuropy. Otto Forst de Battaglia (1889–1965)*. Pod red. Krzysztofa Huszczy; Adolfa Juzwenki; Marka Zybury, Quaestio, Wrocław 2011, s. 23–39.
- Krzysztof Huszcza; Erich Schirhuber, *Podium-Mitglieder 1971–2010*, [w:] *Die Quadratur des Literaturkreises. 40 – Jahre PODIUM. Dokumentation 1970–2010*, red. Erich Schirhuber; Christian Teissl; Sylwia Unterrader; Hannes Vyoral, „PODIUM”, 2011, nr 159/160, s. 308–317.
- Krzysztof Huszcza, *Archiwum Kręgu Literackiego PODIUM w zbiorach Ośrodka Dokumentacji Literatury w Dolnej Austrii (St. Pölten). Charakterystyka zespołu*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, red. Edward Białek; Katarzyna Nowakowska [= Seria Biblioteka Austriacka, t. 41], Quaestio, Wrocław 2011, s. 181–189.
- Krzysztof Huszcza, *Księgozbiór Ottona Forsta de Battaglii w zbiorach Zakładu Narodowego im. Ossolińskich*, „Zbliżenia Interkulturowe. Interkulturelle Annäherungen. Polska, Niemcy, Europa”, 2011, nr 10, s. 102–108.
- Urszula Kawalec, *Franz Werfel: „Czterdzieści dni Musa Dah”. „Temu, co niewytlumaczalne w nas i nad nami”*, [w:] Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 2, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2011, s. 529–539.
- Wojciech Kunicki, *Rewolucja konserwatywna? Obraz literatury niemieckiej Ottona Forsta de Battaglii*, [w:] *Człowiek Śródeuropy. Otto Forst de Battaglia (1889–1965)*. Pod red. Krzysztofa Huszczy; Adolfa Juzwenki; Marka Zybury, Quaestio, Wrocław 2011, s. 93–102.

- Jerzy Łukosz, *Przygody w znaku Marsa. O polskich powieściach Alexandra Lernet-Holenii*, [w:] *Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku*, pod red. Edwarda Białka; Katarzyny Nowakowskiej, Quaestio, Wrocław 2011, s. 93–102.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Orient als Ort der (Ent-)Täuschung im Werk Alma Johanna Koenigs*, [w:] Mirosława Czarnecka; Christa Ebert; Grażyna Barbara Szewczyk (red.), *Der weibliche Blick auf den Orient. Reisebeschreibungen europäischer Frauen im Vergleich* [= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A – Band 102], Bern – Berlin u.a.: Lang 2011, s. 133–148.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Genossin Aschenbrödel. Zu den proletarischen Märchen von Hermynia Zur Mühlen*, [w:] Arnulf Knafl (red.), *Gedichte und Geschichte. Zur poetischen und politischen Rede in Österreich. Beiträge zur Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 16. und 17. April 2010 in Wien*, Wien: Praesens Verlag 2011, s. 131–143.
- Lucjan Puchalski, *Edward Lubomirskis Wien-Erfahrung zwischen eigenem und fremdem Kulturgedächtnis*, [w:] *Geschichte und Gedächtnis in der Literatur vom 18. bis 21. Jahrhundert*, red. J. Golec; I. von der Lüche, Frankfurt/M 2011, s. 83–94.
- Lucjan Puchalski, *Zrozumieć „głębię lat”. Heimito von Doderer: „Schody Strudlhofu”*, [w:] *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, red. E. Białek; G. Kowal, t. 1, Wrocław 2011, s. 239–252.
- Justyna Radłowska, *Spojrzenie za siebie*, „Pamiętnik Literacki”, t. XLI, Londyn: Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie, 2011, s. 51–64.
- Marek Zybur, *Dedecius międzywojnia. Otto Forst de Battaglia i literatura polska*, [w:] *Człowiek Śródeuropy. Otto Forst de Battaglia (1889–1965)*. Pod red. Krzysztofa Huszczy; Adolfa Juzwenki; Marka Zybury, Quaestio, Wrocław 2011, s. 53–65.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Prześnione krajobrazy historii, czyli „Burza trwa”. O niezwykłym dziele Petera Handkego*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka; Krzysztofa Huszczy, Quaestio, Wrocław 2012, s. 99–131.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Der „unvernünftige“ Peter Handke*, „Akademisches Kaleidoskop. Mitteilungen und Berichte für die Mitglieder der Deutsch-Polnischen Gesellschaft der Universität Wrocław”, nr 2 (38), rok X, April – Juni 2012, Wrocław 2012, s. 24 [sprawozdanie z konferencji].
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Ten „nierozsądny“ Peter Handke*, „Przegląd Uniwersytecki”, nr 6–8, Wrocław 2012, s. 14 [sprawozdanie z konferencji].
- Edward Białek, *Prowokacja wysublimowana. O dramaturgii Petera Handkego*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka; Krzysztofa Huszczy, Quaestio, Wrocław 2012, s. 189–221.
- Tomasz Małysek, *Posłowie*, [w:] Stefan Zweig, *Dziewczyna z poczty*, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2012, s. 317–330.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Weibliche Behinderung, Sexualität und Macht. Überlegungen zu Max Herrmann-Neiße, Hanns Heinz Ewers und Veza Canetti*, [w:] Beata Giblak; Wojciech Kunicki (red.), *Auch in Neisse im Exil. Max Herrmann-Neiße. Leben, Werk und Wirkung (1886–1941)*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2012, s. 298–317.
- Ewa Jarosz-Sienkiewicz, *Miasto i pisarz w ujęciu Petera Handkego*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka; Krzysztofa Huszczy, Quaestio, Wrocław 2012, s. 89–98.

- Ewa Krupa, *Język na ławie oskarżonych. Analiza i krytyka języka we wczesnej twórczości Petera Turriniego i Petera Handkego*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka; Krzysztofa Huszczy, Quaestio, Wrocław 2012, s. 35–63.
- Tomasz Małyśzek, *Peter Handke i kino*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka; Krzysztofa Huszczy, Quaestio, Wrocław 2012, s. 133–146.
- Lucjan Puchalski, *Generationserfahrung in den frühen Essays und Tagebüchern von Hermann Bahr*, [w:] *Zwischen Aufbegehren und Anpassung. Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur*, red. J. Drynda, Frankfurt/M, Berlin-Bern 2012, s. 29–41.
- Justyna Radłowska, *Peter Handke w Polsce*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka; Krzysztofa Huszczy, Quaestio, Wrocław 2012, s. 287–303.
- Jacek Rzeszutnik, „*Gdybyż tylko trzymał głowę na kłódkę, miałby szanse na Nobla!*” *Peter Handke versus media*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka; Krzysztofa Huszczy, Quaestio, Wrocław 2012, s. 243–253.
- Ryszard Spodzieja, *Posłowie*, [w:] Aleksander Lernet-Holenia, *Germanien: Germania*. Wybrał i przełożył Ryszard Wojnakowski, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2012, s. 103–106.
- Irena Światłowska, „*Gdyby nie Peter Handke, nie czytalibyśmy Hermanna Lenza*”. *O niezwykłej przyjaźni w świecie literatury*, [w:] *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*. Pod red. Edwarda Białka; Krzysztofa Huszczy, Quaestio, Wrocław 2012, s. 277–286.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Estetyczne metamorfozy Petera Turriniego*, „*Orbis Linguarum. Festschrift zum achtzigsten Geburtstag von Prof. Dr. Dr. h. c. Norbert Heisig*“, vol. 39, red. Edward Białek, Marek Bojarski, Aleksandra Kubicz und Gerhard M. Oremek, Neisse Verlag – Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden – Wrocław, 2013, s. 385–386 [sprawozdanie z konferencji].
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Peter Turrinis ästhetische Metamorphosen*, „*Akademisches Kaleidoskop. Mitteilungen und Berichte für die Mitglieder der Deutsch-Polnischen Gesellschaft der Universität Wrocław*“, nr 2 (42), rok XI, April – Juni, Wrocław 2013, s. 9–10 [sprawozdanie z konferencji].
- Artur Robert Białachowski, „*Für mich ist die Wahrheit etwas wie ein Prozess*“, [w:] *Didaktische Potenziale erproben. Aufsätze zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik*, pod red. Katarzyny Nowakowskiej, Neisse Verlag, Dresden / Quaestio, Wrocław 2013, s. 249–257 [wywiad z austriackim pisarzem Karlem-Markusem Gaußem].
- Artur Robert Białachowski, „*Muszę mieć poczucie, że książka jest warta mojego trudu*“, „*Orbis Linguarum*”, 2013, vol. 39, s. 377–385 [wywiad z tłumaczem Andrzejem Kopackim].
- Edward Białek, *Polski wątek w twórczości Petera Turriniego*, [w:] *Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego*, red. Krzysztof Huszcza, Quaestio, Wrocław 2013, s. 113–128.
- Edward Białek, *Angstkonstrukte und Dekonstruktionen von altbewährten österreichischen Mythen in Felix Mitterers Theaterstücken*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze zur österreichischen Literatur*, red. Edward Białek; Arletta Szmorhun; Iwan

- Zymomrya, Dresden: Neisse Verlag; Drohobytsch: Verlag der Staatlichen Iwan-Franko-Universität, 2013, s. 467–492.
- Karolina Czaplá, *Vom Schatten zum Satan. Zur Motivik und Verwandtschaft der „Zauberflöte“, der „Frau ohne Schatten“ und „Peter Schlemihls wundersame(r) Geschichte“*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze zur österreichischen Literatur*, red. Edward Białek; Arletta Szmorhun; Iwan Zymomrya, Dresden: Neisse Verlag; Drohobytsch: Verlag der Staatlichen Iwan-Franko-Universität, 2013, s. 111–129.
- Krzysztof Huszcza, *Sonnige Verse. Hannes Vyoral's Lyrik von Dasein und Diesseitigkeit / Słoneczne wersy. Poezja Hannesa Vyoral'a o egzystencji i doczesności*, [w:] Hannes Vyoral, *streulicht. ausgewählte gedichte / rozproszone światło. wiersze wybrane*. Redakcja i posłowie Krzysztof Huszcza [= Biblioteka Austriacka, t. 47], Wrocław – Dresden: Questio – Neisse Verlag, 2013, s. 285–303.
- Krzysztof Huszcza, *Przedmowa*, [w:] *Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego*, red. Krzysztof Huszcza [= Biblioteka Austriacka, t. 48], Questio, Wrocław 2013, s. 7–8.
- Krzysztof Huszcza, *Krytyka austriackiej polityki kulturalnej w publicystyce Petera Turriniego*, [w:] *Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego*, Quaestio [= Biblioteka Austriacka, t. 48], Wrocław 2013, s. 87–98.
- Urszula Kawalec, *Die Hypnose in der österreichischen Literatur der Jahrhundertwende. Am Beispiel der Pantomime Pierrot Hypnotiseur von Richard Beer-Hofmann*, [w:] Edward Białek; Arletta Szmorhun; Iwan Zymomrya (red.), *Konstrukte und Dekonstruktionen: Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*, Dresden: Neisse Verlag; Drohobytsch: Verlag der Staatlichen Iwan-Franko-Universität, 2013, s. 81–91.
- Grzegorz Kowal, *Transfer autorytetu. Casus Martina Pollacka*, [w:] Mirosława Zielińska; Marek Zybura (red.), *Monolog, dialog, transfer. Relacje kultury polskiej i niemieckiej w XIX i XX wieku*, Wrocław 2013, s. 157–182.
- Grzegorz Kowal, *Mit(y) Galicji*, [w:] Anna Janicka; Grzegorz Kowalski; Łukasz Zabielski (red.), *Pogranicza, Kresy, Wschód*, Białystok 2013, s. 609–652.
- Ewa Krupa, *Philosophische Inspirationen ästhetischer Metamorphosen von Peter Turrini. Ideologische Grundprinzipien der Neuen Linken und ihr Einfluss auf Leben und Werk des Schriftstellers*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze zur österreichischen Literatur*, red. Edward Białek; Arletta Szmorhun; Iwan Zymomrya, Dresden: Neisse Verlag; Drohobytsch: Verlag der Staatlichen Iwan-Franko-Universität, 2013, s. 361–388.
- Tomasz Małysek, *Sigmund Freuds und Carl Gustav Jungs Deutung der Märchenstoffe*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze zur österreichischen Literatur*, red. Edward Białek; Arletta Szmorhun; Iwan Zymomrya, Dresden: Neisse Verlag; Drohobytsch: Verlag der Staatlichen Iwan-Franko-Universität, 2013, s. 67–79.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Mittagsgespenster. Überlegungen zu einem Motiv bei Franz Werfel und Leopold Staff*, [w:] Arnulf Knafl (red.), *Die Avantgarde und das Heilige. Neue Beiträge zur literaturwissenschaftlichen Forschung über Franz Werfel. Beiträge zur Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 23. und 24. März 2012 in Wien*, Wien: Praesens Verlag, 2013, s. 35–48.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Gender im Spannungsfeld von Kolonialismus und Krieg. Überlegungen zu Perspektiven der Geschlechterforschung anhand von deutschen und polnischen autobiographischen Texten der Zwischenkriegszeit*, [w:] Mirosława Czarnecka (red.), *Genderforschung – Leistungen und Perspektiven in der*

- Germanistik*. [= Sprache, Literatur, Kultur im Germanistischen Gefüge, red. Iwona Bartoszewicz; Marek Hałub; Eugeniusz Tomiczek; t. 3], Dresden: Neisse Verlag, 2013, s. 129–140.
- Monika Mańczyk-Krygiel, „*Es gibt Naturen, die sich nicht verpflanzen lassen, nicht körperlich und nicht seelisch*.“ *Überlegungen zum Roman Pave und Pero Paula von Preradovičs*, [w:] Harald Haslmayr; Andrei Corbea-Hoisie (red.), *Pluralität als kulturelle Lebensform. Österreich und die Nationalkulturen Südosteuropas*, Berlin, Wien u. a.: Lit Verlag 2013 [= Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland; t. 8], s. 153–164.
- Lucjan Puchalski, *Visualisierung im patriotischen Österreich-Diskurs des 19. Jahrhunderts*, [w:] *Literaturwissenschaft – Raum und Medialität*, red. Wojciech Kunicki; Jolanta Szafarz; Irena Światłowska-Prędotą [= Sprache – Literatur – Kultur im germanistischen Gefüge, red. Iwona Bartoszewicz; Marek Hałub; Eugeniusz Tomiczek, t. 2], Wrocław-Dresden 2013, s. 287–297.
- Lucjan Puchalski, *Turrini z wizytą u Nestroya: Czy jestem już klasykiem?*, [w:] *Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego*, red. K. Huszcza, Quaestio, Wrocław 2013, s. 61–73.
- Jacek Rzeszutnik, *Karl Kraus, „Die Fackel“ und Breslau*, [w:] Marek Hałub (red.), *Identitäten und kulturelles Gedächtnis*, Atut-Neisse Verlag, Dresden-Wrocław 2013, s. 245–250.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Hugo von Hofmannsthal in den frühen Tagebüchern von Hermann Bahr: ein scheußliches Nashorn?*, [w:] *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*. Red. Edward Białek; Arletta Szmorhun; Iwan Zymomrya, Dresden: Neisse Verlag; Drohobytsch: Verlag der Staatlichen Iwan-Franko-Universität, 2013, s. 93–109.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Internationale Tagung zum 70. Geburtstag von Peter Turrini „Ein romantischer Realist. Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung“*, „Akademisches Kaleidoskop. Mitteilungen und Berichte für die Mitglieder der Deutsch-Polnischen Gesellschaft der Universität Wrocław“, nr 4 (48), rok XII, Oktober – Dezember, Wrocław 2014, s. 23–25 [sprawozdanie z konferencji].
- Edward Białek, *Petera Turriniego życie jak teatr*, [w:] Peter Turrini, „*Nareszcie koniec*“, „*Przedstawienie*“, „*C'est lavie. Revue*“. *Monologi*. Redakcja Edward Białek; Elżbieta Manthey; Katarzyna Nowakowska, Quaestio, Wrocław 2014, s. 115–121.
- Krzysztof Huszcza, *Ernst David – mit Klarheit zum Atemholen. Bemerkungen zu Leben und Werk / Ernst David – z uważnością oddychania. Uwagi na temat życia i twórczości*, [w:] Ernst David, *gib mir worte zu trinken. ausgewählte gedichte / nasyć mnie słowami. wiersze wybrane* [= Biblioteka Austriacka, t. 49], Wrocław – Dresden: Questio – Neisse Verlag 2014, s. 5–20.
- Krzysztof Huszcza, *Przedmowa*, [w:] Peter Turrini: *Na ile podejrzany jest człowiek? Głos w dyskusjach* [= Biblioteka Austriacka, t. 51], Questio, Wrocław 2014, s. 7–8.
- Ewa Jarosz-Sienkiewicz, *Bonifacego Miązka rozważania o przeszłości*, [w:] *Sprostać zmartwychwstaniu... Eksplikacje poezji Bonifacego Miązka*. Pod red. Edwarda Białka; Ksenii Olkusz, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2014, s. 75–80.
- Lucjan Puchalski, *Kakanien reloaded oder „Alles Walzer“*, „*Praesent. Das österreichische Literaturjahrbuch*“, 2014, s. 62–71.

- Justyna Radłowska, *Obraz wojny w wierszach Bonifacego Miązka*, [w:] *Sprostac zmar-  
twychwstaniu... Eksplicacje poezji Bonifacego Miązka*, red. Edward Białek; Ksenia  
Olkusz, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe,  
Wrocław 2014, s. 133–141.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Der Umgang mit dem Holocaust-Gedächtnis in Österreich  
im Werk von Doron Rabinovici*, [w:] Rainer Hillenbrand (red.), *Erinnerungskultur:  
Poetische, kulturelle und politische Erinnerungssphänomene in der deutschen Literatur*  
[Pécsér Studien zur Germanistik, t. 7]. Wien: Praesens Verlag 2015, s. 203–214.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Lesung von Semier Insayif und Präsentation  
der Anthologie österreichischer Lyrik „ich lege ein wort unter deine zunge“*,  
„Akademisches Kaleidoskop. Mitteilungen und Berichte für die Mitglieder der  
Deutsch-Polnischen Gesellschaft der Universität Wrocław”, nr 1 (49) rok XII,  
Januar – März, Wrocław 2015, s. 10–11 [sprawozdanie z konferencji naukowej].
- Krzysztof Huszcza, *„Dlaczego Thomas mi to zrobił?”*, czyli *Gerhard Lampersberg,  
Thomas Bernhard i inni. Krzysztof Huszcza rozmawia z Peterem Turrinim*,  
31.07.2014, *Kleinriedenthal*, „Orbis Linguarum”, 2015, vol. 42, s. 379–385.
- Krzysztof Huszcza, *Życie jak teatr – teatr jak życie. „C’est la vie” Petera Turriniego we  
Wrocławiu*, [w:] *Ożenek z Modrzejewską. Recenzje teatralne studentów legnickiej an-  
glistyki i jej przyjaciół*, red. Edward Białek i Marcin Maślanka, Oficyna Wydawnicza  
ATUT, Wrocław 2015, s. 47–58.
- Grzegorz Kowal, *Ostgalizien im Spannungsfeld zwischen Multikulturalität, genius loci  
und Kulturtransfer*, [w:] Marta Kopij-Weiß; Mirosława Zielińska (red.), *Transfer  
und Vergleich nach dem Cross-Cultural-Turn. Studien zu deutsch-polnischen  
Kulturtransferprozessen*, Leipzig 2015, s. 409–423.
- Anna Małgorzewicz, *Motyw poszukiwania domu w poezji Bonifacego Miązka i w jej  
przekładzie na język niemiecki*, [w:] *Koncepcje prawdy w poezji i pracach krytycz-  
noliterackich Bonifacego Miązka. Studia i szkice*. Pod red. Edwarda Białka; Doroty  
Heck; Zbigniewa Trzaskowskiego, Quaestio, Wrocław 2015, s. 135–147.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *„Das Beschwören des vergangenen Bildes gleicht einem  
alten Zauber...“ Familiengedächtnis, Gender und Heimat im Werk deutschspra-  
chiger Autorinnen in den späten 1930er Jahren*, [w:] Emilia Dentschewa; Maja  
Razbojnikova-Frateva; Emilia Baschewa i.in. (red.), *Traditionen, Herausforderungen  
und Perspektiven in der germanistischen Lehre und Forschung. 90 Jahre Germanistik  
an der St. Kliment-Ochridski-Universität Sofia. Akten der Jubiläumskonferenz der  
Fachrichtung Deutsche Philologie 11.-12. Oktober 2013*. Sofia: Universitätsverlag  
„St. Kliment Ochridski” 2015, s. 99–110.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *„Zugleich erfasste mich mit seiner ganzen Gewalt der Sturm  
eines neuen Lebens – einer unbekanntem Zukunft entgegen...“ Der Erste Weltkrieg  
in ausgewählten Tagebüchern von Galizierinnen*, [w:] Arnulf Knafl (red.), *Ende ei-  
ner Ära. 1914 in den Literaturen der Donaumonarchie und ihrer Nachfolgestaaten.  
Beiträge zur Jahrestagung der Franz-Werfel-StipendiatInnen am 28./29. März 2014  
in Wien*. Wien: Praesens Verlag 2015, s. 117–131.
- Justyna Radłowska, *Tropem refleksji o literaturze – Bonifacy Miązek jako krytyk lite-  
racki*, [w:] *Koncepcje prawdy w poezji i pracach historycznoliterackich Bonifacego  
Miązka. Studia i szkice*. Pod red. Edwarda Białka; Doroty Heck; Zbigniewa  
Trzaskowskiego, Quaestio, Wrocław 2015, s. 175–215.

- Monika Wolting, *Auswege aus der Eigenverantwortlichkeit? Religion, Esoterik und Parapsychologie in Daniel Kehlmanns „F“*, [w:] *Religion und Literatur im 20. und 21. Jahrhundert*, red. Tim Lörke; Robert Walter-Jochum. Vandenhoeck & Ruprecht Verlage: Göttingen 2015, s. 203–226.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Doron Rabinovici w Polsce. Kilka uwag o recepcji pisarza*, [w:] Monika Wolting; Stephan Wolting (red.), *Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku*, Kraków: Universitas 2016, s. 385–398.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Das Stück Jedem das Seine von Silke Hassler und Peter Turrini als Beitrag zur österreichischen Erinnerungskultur*, [w:] Arno Rußegger; Edward Białek und Krzysztof Huszcza (red.), *Ein romantischer Realist. Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung*, Innsbruck: Studienverlag 2016, s. 79–95.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Historia na deskach Burgtheater. Rola przestrzeni teatralnej w procesie dekonstrukcji mitu Austrii jako ofiary nazizmu w dramacie Thomasa Bernharda „Plac Bohaterów” oraz projekcie Dorona Rabinovici i Matthiasa Hartmanna „Ostatni Świadkowie”*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka; Marty Kuc; Natalii Południak, Quaestio, Wrocław 2016, s. 43–56.
- Artur Robert Białachowski, *Alte Kröten, geliebte Mörder und Schweine jeden Alters – Peter Turrinis Kampf gegen die Xenophobie*, [w:] *Ein romantischer Realist – Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung*, red. Edward Białek; Krzysztof Huszcza; Arno Rußegger, Innsbruck: Studienverlag, 2016, s. 207–221.
- Edward Białek, *Erzwungene Rollenspiele. Anmerkungen zu Peter Turrinis ‚deutsch-polnischem’ Stück „Ich liebe dieses Land”*, [w:] *Ein romantischer Realist. Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung*, red. Arno Rußegger; Edward Białek; Krzysztof Huszcza, Innsbruck: Studienverlag, 2016, s. 67–77.
- Edward Białek; Katarzyna Nowakowska, *Tirol als Auslöser und Schauplatz von Felix Mitterers Theaterstücken*, [w:] *Tagungsband der 4. Österreich-Tage in Drohobytsh (27. September – 3. Oktober 2015)*, [= *Komparatistische Forschungen zu österreichisch-ukrainischen Literatur-, Sprach- und Kulturbeziehungen*, t. 4], red. Jaroslaw Lopuschanskyj; Oleh Radchenko, Дрогобич – Інсбрук 2016, s. 26–48.
- Edward Białek, *Otto Forst de Battaglias Idee „der geistigen Abrüstung“ und seine Übersetzung des Romans „Die Walstatt von Liegnitz” von Zofia Kossak*, „Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien”, t. 7: 2016, Wien 2016, s. 105–132.
- Edward Białek, *Problematyka widza w twórczości scenicznej Wolfganga Bauera (1941–2005)*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka; Marty Kuc; Natalii Południak, Quaestio, Wrocław 2016, s. 23–42.
- Anna Gręda, *Mit czy nie mit? Kaspar Hauser w artystycznych wizjach Wassermann, Handkego i Herzoga*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka; Marty Kuc; Natalii Południak, Quaestio, Wrocław 2016, s. 79–93.
- Anna Gręda, *„Wyrwy w interpretacji wyrwał brak elementu zrozumienia”. Nie tylko o Śmierci i dziewczynie, ale też o śmierci zdrowego rozsądku*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka; Marty Kuc; Natalii Południak, Quaestio, Wrocław 2016, s. 115–123.



- Krzysztof Huszcza, „*Also renne ich wieder los. Jahrein, jahraus.*” Peter Turrinis Theaterstück ‘C’est la vie’: eine Revue – kein Resümee, [w:] *Ein romantischer Realist. Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung*, red. Arno Rußegger; Edward Białek; Krzysztof Huszcza, Innsbruck: Studienverlag 2016, s. 105–111.
- Krzysztof Huszcza, *Das Südtirol-Heft der Zeitschrift „Podium“ – ein Beitrag zur literarischen Neudefinierung eines Zwischenlandes*, [w:] *Tagungsband der 4. Österreich-Tage in Drohobytsh (27. September – 3. Oktober 2015)*, [= Komparatistische Forschungen zu österreichisch-ukrainischen Literatur-, Sprach- und Kulturbeziehungen, t. 4], red. Jaroslaw Lopuschanskyj; Oleh Radchenko, Дрогобич – Інсбрук: Посвіт 2016, s. 65–73.
- Grzegorz Kowal, *Błogosławieństwo i przekleństwo pamięci*, „Orbis Linguarum”, 2016, vol. 44, s. 535–540 [artykuł odnoszący się do książki Marii Kłańskiej *Między pamięcią a wyobraźnią. Uniwersum poezji Rose Ausländer*].
- Tomasz Małysek, *Libretto „Czarodziejskiego fletu” a psychoanaliza*, [w:] „Czarodziejski flet” – teksty i konteksty. *Studia nad librettem opery*, pod red. Lucjana Puchalskiego, Universitas, Kraków 2016, s. 195–214.
- Monika Mańczyk-Krygiel, „*Der Krieg ist doch etwas ganz anderes, als ich gedacht hatte.*” *Die Belagerung der Festung Przemyśl in weiblicher Erinnerung*, [w:] Monika Kucner; Elżbieta Katarzyna Dzikowska; Agnieszka Godzisz (red.), *Der Erste Weltkrieg. Ostmitteleuropäische Einblicke und Perspektiven*. Frankfurt a.M.: Peter Lang Edition 2016 [= *Lodzzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft*, red. Joanna Jabłowska; Kalina Kupczyńska; Artur Pełka, t. 6], s. 9–21.
- Monika Mańczyk-Krygiel, „*Ist es ein Gott der Rache, ist es ein Gott der Liebe?*” *Überlegungen zur Prosa von Maria Waser, Paula Grogger, Ruth Hoffmann und Paula von Preradović*, [w:] Agnieszka K. Haas; Dariusz Pakalski (red.), *Religion und Philosophie in neuerer deutschsprachiger Literatur und Kunst. Erkundungen auf Haupt- und Nebenwegen*, Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2016 [= *Studia Germanica Gedanensia* 34], s. 159–168.
- Kalina Mróz-Jabłocka, *Zwischen Angst, Traum und Ekstase – Wege der Barockrezeption im Expressionismus*, [w:] Hans-Gert Roloff; Laura Auteri; Alfred Noe (red.), *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750) IV, Beiträge der vierten Arbeitstagung in Palermo (April 2015)* [= *Jahrbuch für die Internationale Germanistik*], Bern 2016, s. 471–491.
- Lucjan Puchalski, *Wstęp*, [w:] „Czarodziejski flet” – tekst i konteksty. *Studia nad librettem opery*, pod red. L. Puchalskiego, Universitas, Kraków 2016, s. 5–16.
- Lucjan Puchalski, *Literackie wzorce i inspiracje „Czarodziejskiego fletu”*, [w:] „Czarodziejski flet” – tekst i konteksty. *Studia nad librettem opery*, pod red. L. Puchalskiego, Universitas, Kraków 2016, s. 59–94.
- Lucjan Puchalski, *Künstlertum und Institution in den Briefen von Wolfgang Amadeus Mozart*, [w:] *Literatur, Sprache und Institution*, red. J. Jabłowska; K. Kupczyńska; S. Müller (Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik), Wien 2016, s. 301–315.
- Lucjan Puchalski, *Heinrich Laube und Wien. Zum schlesischen Hintergrund seiner Burgtheaterdirektion*, [w:] *Heinrich Laube (1806–1884). Leben und Werk*, red. L. Dziemianko; M. Hałub; M. Weber, Leipzig 2016, s. 289–302.

- Justyna Radłowska, *Nowy wybór pism krytycznych Bonifacego Miązka*, „Orbis Linguarum”, 2016, vol. 45, s. 671–675.
- Justyna Radłowska, *Peter Handke jako reformator teatru. O odbiorze twórczości austriackiego kontestatora w Polsce*, [w:] *Co nas kusi, co nas zniewala... Studia, szkice i recenzje teatralne*. Pod. red. Edwarda Białka; Marty Kuc; Natalii Południak, Quaestio, Wrocław 2016, s. 57–78.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Flety i fleciki. O Czarodziejskim flecie w adaptacjach dla dzieci na podstawie spektaklu we Wrocławskim Teatrze Lalek*, [w:] „Czarodziejski flet” – *tekst i konteksty. Studia nad librettem opery*, pod red. Lucjana Puchalskiego, Universitas, Kraków 2016, s. 269–289.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Das Burgtheater als Schauplatz der Geschichte. Zur Rolle des theatralen Raumes im Prozess der Dekonstruktion des Opfermythos im Stück Heldenplatz von Thomas Bernhard und im Projekt „Die letzten Zeugen von Doron Rabinovici und Matthias Hartmann“*, [w:] Edward Białek; Krzysztof Huszcza; Jaroslav Lopuschanskyj (red.), *Kaffeehaus als Menschenrecht. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Dresden: Neisse Verlag 2017, s. 351–367.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Plüschstadt versus Erinnerungsort. Das Bild der Stadt Wien in den Werken von Radek Knapp und Doron Rabinovici*, [w:] Edina Sándorfi; Lehel Sata (red.), *Grenzenlosigkeit. Transkulturalität und kreative Schreibwesen in der deutschsprachigen Literatur* [Pécsér Studien zur Germanistik, t. 8], Wien: Praesens Verlag 2017, s. 245–260.
- Artur Robert Białachowski, *Esperanto, urbaner Historizismus und grimmige Regionalisten – Karl-Markus Gauß‘ Exkursion nach Oberschlesien*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien. Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, red. Edward Białek; Krzysztof Huszcza, Neisse Verlag, Dresden 2017, s. 145–162.
- Artur Robert Białachowski, *Der Erfolg ist etwas prinzipiell Negatives*, [w:] Edward Białek; Krzysztof Huszcza; Jaroslav Lopuschanskyj (red.), *Kaffeehaus als Menschenrecht. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Dresden 2017, s. 371–396 [wywiad z austriackim pisarzem Erichem Hacklem].
- Łukasz Bieniasz, „[...] um später Conflictte zu vermeiden.“ *Friedrich Haases Mitwirkung an der Reform des österreichischen Unterrichtswesens im Spiegel der Briefe von Hermann Bonitz*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, red. Edward Białek; Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017, s. 105–119.
- Agata Czarkowska, *Das große Loos von Carl Weisflog als Vorlage für „Der böse Geist Lumpazivagabundus“ von Johann Nestroy*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, red. Edward Białek; Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017, s. 79–89.
- Anna Gręda, *Postdramatisch und performativ: Polnische Rezeptionsmodelle von Peter Handkes Dramen am Beispiel der Kaspar-Inszenierung in Regie von Barbara Wysocka im Wrocławski Teatr Współczesny*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, red. Edward Białek; Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017, s. 163–196.

- Monika Mańczyk-Krygiel, *Eispickelhexe, Mauerhakenzwerge & Co. Zu Ödön von Horváths Sportmärchen über Berge und Bergsteigen*, [w:] Arnulf Knafl (red.), *Sinn, Unsinn, Wahnsinn. Beispiele zur österreichischen Kulturgeschichte. Anlässlich der Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 18./19. März 2016 in Wien*, Wien: Praesens Verlag 2017, s. 111–122.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Schutzheimat USA. Zu den Erinnerungen von Salka Viertel, Helene Deutsch und Minna Lachs*, [w:] Arnulf Knafl (red.), *Sinn, Unsinn, Wahnsinn. Beispiele zur österreichischen Kulturgeschichte. Anlässlich der Jahrestagung der Franz Werfel-StipendiatInnen am 18./19. März 2016 in Wien*, Wien: Praesens Verlag 2017, s. 138–151.
- Lucjan Puchalski, *Aus Schlesien nach Wien. Heinrich Laubes schlesische Spur auf dem Weg zum Burgtheaterdirektor*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien. Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, red. Edward Białek; Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017 [= Bibliotheca Austriacka, t. 58], s. 121–130.
- Lucjan Puchalski, *Peter Turrinis Spiele mit der Tradition*, [w:] *Zwischen Einflussangst und Einflusslust: zur Auseinandersetzung mit der Tradition in der österreichischen Gegenwartsliteratur*, red. Joanna Drynda; Alicja Krauze-Olejniczak; Sławomir Piontek, Wien: Praesens, 2017, s. 89–98.
- Lucjan Puchalski, *Relacje kulturowe Wrocławia z Wiedniem w XIX wieku*, [w:] *Wroclove. Fenomen kultury europejskiej*, pod red. Marka Hałuba przy współpracy Mirosławy Czarneckiej; Anny Gajdis; Grzegorza Kowala; Wojciecha Kunickiego; Artura Tworka; Moniki Wolting, Wrocław: Via Nova, 2017, s. 75–81.
- Monika Wolting, *Das Versprechen des guten Lebens und die Angst vor Versagen – Folgen der Modernisierungsprozesse im Roman von Daniel Kehlmann »F«*, [w:] *Identitätskonstruktionen in der deutschen Gegenwartsliteratur*, red. Monika Wolting, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage: Göttingen 2017, s. 49–64.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, „*Liebe Schwester meiner reinsten Träume*” oder „*wilde Dirne meiner schwärzesten Begierden*“ – *Anna Mildenburg in den Briefstagebüchern Hermann Bahrs*, [w:] *Kaffeehaus als Menschenrecht. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, red. Edward Białek; Krzysztof Huszcza; Jaroslav Lopuschanskyj, Neisse Verlag, Dresden 2017, s. 13–45.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Tomislav Zelić (Hrsg.): Traditionsbrüche. Neue Forschungsansätze zu Hermann Bahr (= Wechselwirkungen. Österreichische Literatur im internationalen Kontext, Bd. 19). 154 S. Frankfurt a.M. [et al], 2016*, „Jahrbuch für Internationale Germanistik“, Jhrsg. 49 H. 2 (2017), s. 257–262. [recenzja].
- Natalia Źarska, *Vivat Österreich! Joseph von Eichendorff und die Stellung Österreichs in seinen Tagebüchern*, [w:] *Zwischen Breslau und Wien: Zu schlesisch-österreichischen Kulturbeziehungen in Geschichte und Gegenwart*, red. Edward Białek; Krzysztof Huszcza, Dresden: Neisse Verlag, 2017, s. 91–104.
- Artur Robert Białachowski, *Teilchenphysik und Schiffsbrüchige. Franzobel im Gespräch mit Artur Robert Białachowski*, „*Orbis Linguarum*“, 2018, vol. 50, s. 539–542 [wywiad].
- Edward Białek; Krzysztof Huszcza, *Wrocław und Graz – ein früher Kulturtransfer hinter dem Eisernen Vorhang. Mit einem Exkurs über die polnische Nummer der Zeitschrift „Wort in der Zeit“ und das österreichische Heft der Monatsschrift „Twórczość”*, „*Orbis Linguarum*“, 2018, vol. 47, s. 41–51.

- Edward Białek; Marta Kuc, *Zur Rilke-Forschung in der frühen Nachkriegszeit anhand der Briefe von Dieter Bassermann an Helmut Wocke*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 51, s. 575–598.
- Łukasz Bieniasz, *Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation? Wiener und Berliner in den Possen Holteis und Meisls*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 47, s. 29–40.
- Olena Byelozyorova; Krzysztof Huszcza, *Dichtung im Dienste des DaF-Unterrichts. Praxisorientierte Einsätze von Lyrikflugblättern literarischer Gruppe aus Österreich – Literaturkreis PODIUM*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 47, s. 105–115.
- Anna Gręda, *Zum Postdramatischen in ausgewählten Theatertexten von Peter Handke. Fallbeispiel: Kaspar-Inszenierung im Breslauer Theater der Gegenwart*, [w:] *Anfang. Literatur- und kulturwissenschaftliche Implikationen des Anfangs*, red. Alina Kuzborska; Aneta Jachimowicz, Königshausen u. Neumann, Würzburg 2018, s. 419–427.
- Tomasz Małyśzek, *Paul Scheerbarts Das Perpetuum mobile. Die Geschichte einer Erfindung (1910) und Rudolf Steiners Anthroposophie*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 51, s. 599–615.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Zwischen den Welten: zur Präsenz des alpinen Mythos von den Saligen bei Paula Grogger*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 50, s. 401–414.
- Justyna Radłowska, *O sztuce wypowiedzi krytycznej. Analiza wybranych prac Bonifacego Miązka (1935–2018)*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 52, s. 5–22.
- Justyna Radłowska, *Polsko-austriackie związki literackie i kulturalne w wybranych pracach Krzysztofa A. Kuczyńskiego*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 47, s. 219–230.
- Monika Wolting, *Das Versprechen ‚des guten Lebens‘ und die Angst vor Versagen. Folgen der Modernisierungsprozesse im Roman „F“ von Daniel Kehlmann*, [w:] *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, t. 10, red. M. Wolting; J. Zhu; J. Zhao; M. Szurawitzki, Ch. Kleinschmidt Fauth. Peter Lang Publishing Group, 2018, Berlin, s. 407–410.
- Wolting Monika, *Zu Fragen eines ‚populären Realismus‘ bei der Lektüre von Daniel Kehlmanns „F“ (2013)*, [w:] *Realistisches Erzählen als Diagnose von Gesellschaft*, red. M. Gansel, Maldonado-Alemán. Okapi Verlag, 2018, Berlin, s. 297–314.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Hermann Bahr w Paryżu, czyli o narodzinach pisarza-modernisty*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 48, s. 373–382.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Długi cień monarchii habsburskiej: Ostrze ironii. Modernizm w cieniu monarchii habsburskiej*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 52, 361–365 [recenzja].
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Victor Léon – ein vergessener Autor und sein Werk wiederentdeckt*, „Orbis Linguarum”, 2018, vol. 51, 685–690 [recenzja].
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *„Ich weiß, ich habe eine Zukunft hier.“ Das Ankommen in Europa aus der Perspektive eines jungen Flüchtlingsmädchens im Jugendbuch Dazwischen: Ich von Julya Rabinowich*, [w:] *Ex Oriente Lux: west-östlicher Kulturtransfer*, red. C. Akyıldız Ercan, Y. Balci, A.O. Öztürk, Logos Verlag Berlin, 2019, Berlin, s. 97–112.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Świat „po drugiej stronie” wyobraźni. Artystyczny dialog Radka Knappa z Alfredem Kubinem*, „Transfer. Reception Studies”, 2019, 4, s. 137–148.

- Olena Byelozyorova; Krzysztof Huszcza, *Erinnerung und österreichische Erinnerungsorte in der literarischen Tätigkeit des Literaturkreises PODIUM. Ausgewählte Aspekte*, „Orbis Linguarum”, 2019, vol. 53, s. 27–41.
- Ewa Jarosz-Sienkiewicz, *W kręgu poezji religijnej Bonifacego Miązka i Jana Twardowskiego*, [w:] *Bonifacy Miązek (1935–2018). Poeta – krytyk – historyk literatury*, red. J. Radłowska. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2019, Wrocław, 127–145.
- Lucjan Puchalski, *Józef Maksymilian Ossoliński und Edward Lubomirski: zwei Polen im Wien des frühen 19. Jahrhunderts und die Folgen*, [w:] *Kulturelle Zirkulation im Habsburgerreich: der Kommunikationsraum Wien*, red. Wynfrid Kriegleder; Andrea Seidler; Josef Tancer. Praesens Verlag, 2019, Wien, s. 103–113.
- Lucjan Puchalski, *Preußisch, modern – und doch österreichisch? Österreichische Reminiszenzen und Bezüge in Johann Gottlieb Schummels „Reise durch Schlesien”*, „Germanica Wratislaviensia“, 2019, 144, s. 13–27.
- Lucjan Puchalski, *Freimaurerei und Religion in der „Zauberflöte“*, [w:] *Język – kultura – społeczeństwo. Twarze współczesnej humanistyki*, red. T. Bruś, K. Kowalczyk-Twarowski (Zeszyty Wydziału Humanistycznego KPSW w Jeleniej Górze 16), Jelenia Góra 2019, s. 83–98.
- Justyna Radłowska, *Bonifacy Miązek – (emigracyjny) historyk literatury polskiej*, „Transfer. Reception Studies”, 2019, nr 4, s. 247–259.
- Justyna Radłowska, *W poszukiwaniu prawdy. O tajemnicy spotkania z Bogiem w wierszach Jana Twardowskiego i Bonifacego Miązka*, [w:] *Bonifacy Miązek (1935–2018). Poeta – krytyk – historyk literatury*, red. taż. Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2019, Wrocław, s. 113–126.
- Monika Wolting, *Literatura to kreowanie sensów politycznych. Powieściopisarstwo Josefa Haslingera*, [w:] *Zaangażowanie. Reprezentacje polityczności we współczesnej literaturze niemieckiego obszaru kulturowego*, red. Monika Wolting; Ewa Jarosz-Sienkiewicz, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2019, Kraków, s. 317–330.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Koniec EUforii? Robert Menasse i jego zaangażowanie na rzecz postnarodowej Europy*, [w:] *Zaangażowanie. Reprezentacje polityczności we współczesnej literaturze niemieckiego obszaru kulturowego*, red. Monika Wolting; Ewa Jarosz-Sienkiewicz. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2019, Kraków, s. 490–503.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Sława i samotność Hedy Lamarr. O sztuce „Siedem sekund wieczności” Petera Turriniego*, [w:] *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz; Krzysztof Huszcza, Quaestio, Wrocław 2020, s. 295–328.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Wszystkie światy Radka Knappa. Krótka wędrówka śladami twórczości polsko-austriackiego pisarza*, [w:] *Studia do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, red. Justyna Radłowska; Edward Białek, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2020, s. 213–222.
- Edward Białek, *Otto Forst de Battaglia jako popularyzator i tłumacz literatury polskiej*, [w:] *Studia do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, red. Justyna

- Radłowska; Edward Białek, *Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe*, Wrocław 2020, s. 159–185.
- Edward Białek, *Peter Turrini jako laureat Nagrody Gerharta Hauptmanna*, [w:] *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz; Krzysztof Huszcza, Quaestio, Wrocław 2020, s. 221–249.
- Łukasz Bieniasz, *Peter Turrini w polskich serwisach internetowych*, [w:] *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz; Krzysztof Huszcza, Quaestio, Wrocław 2020, s. 133–146.
- Łukasz Bieniasz, *Piórem i pędzlem. Jan Matejko i o Janie Matejce w Austrii*, [w:] *Studia do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, red. Justyna Radłowska; Edward Białek, *Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe*, Wrocław 2020, s. 105–115.
- Krzysztof Huszcza, *Działalność Ottona Forsta de Battaglii w świetle badań archiwalnych*, [w:] *Studia do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, red. Justyna Radłowska; Edward Białek, *Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe*, Wrocław 2020, s. 147–158.
- Anna Kowalewska, *„Kaspar” Petera Handkego we Wrocławiu*, [w:] *Studia do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, red. Justyna Radłowska; Edward Białek, *Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe*, Wrocław 2020, s. 281–287.
- Grzegorz Kowal, *Martin Pollack w Polsce, Polska w życiu i twórczości Martina Pollacka*, [w:] *Studia do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, red. Justyna Radłowska; Edward Białek, *Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe*, Wrocław 2020, s. 239–260.
- Monika Mańczyk-Krygiel, *Zu Bergmotiven in ausgewählten Werken von Caroline Pichler*, „Orbis Linguarum”, 2020, vol. 54, s. 63–75.
- Justyna Radłowska, *Bonifacy Miązek i jego rola w polsko-austriackim transferze kulturowym*, [w:] *Studia do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, red. Justyna Radłowska; Edward Białek, *Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe*, Wrocław 2020, s. 187–198.
- Justyna Radłowska, *Instytut Polski w Wiedniu. Historia i misja w zarysie*, [w:] *Studia do dziejów polsko-austriackiego transferu kulturowego*, red. Justyna Radłowska; Edward Białek, *Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe*, Wrocław 2020, s. 87–104.
- Justyna Radłowska, *Niejednorodna jednoznaczność. Sztuki Petera Turriniego na scenach polskich teatrów*, [w:] *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz; Krzysztof Huszcza, Quaestio, Wrocław 2020, s. 73–132.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Od „sensacjonizmu” do „duchowego gotyku” – Das spanische Buch Hermanns Bahra*, „Orbis Linguarum”, 2020, vol. 54, s. 231–241.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Sztuka ponadczasowa – Józef i Maria Petera Turriniego w Polsce*, [w:] *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz; Krzysztof Huszcza, Quaestio, Wrocław 2020, s. 27–41.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Wizyta w wiedeńskiej kawiarni, czyli jak zasero-  
wować studiującym germanistykę porcję literatury austriackiej z elementami  
kulturoznawstwa*, [w:] *Nie tylko arcydzieła. Literatura w nauczaniu języków obcych*,  
red. K. Nowakowska, Quaestio, Wrocław 2021, s. 85–98.

- Łukasz Bieniasz, „*Ale tego właśnie chciałem: usłyszeć prawdę!*” Kazimierz Przerwa-Tetmajer w relacji z Moritzem Neckerem, „Wiek XIX”. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza XIV (LVI) 2021 [2022], s. 229–240.
- Krzysztof Huszcza, *Der Literaturkreis PODIUM und das Theater. Mit Anmerkungen zur polnischen Rezeption des dramatischen Schaffens von PODIUM-Autoren*, [w:] *Das moderne Theater in Österreich: Trends – Ideen – Fragestellungen*, red. K. Tkaczyk. Peter Lang Publishing Group, 2021, Berlin, s. 171–184.
- Anna Kowalewska, *Die Geschichte von Kaspar wiederholt*, [w:] Paul Martin Langer; Anna Majkiewicz; Agata Mirecka (red.), *Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung*, Göttingen 2021, s. 233–239.
- Adrian Madej, *Topografia pamięci, czyli kryzys tożsamości w kontekście traumy historycznej*, „Orbis Linguarum”, 2021, vol. 55, s. 357–367.
- Lucjan Puchalski, *Wiedeńskie tropy lwowskiej krytyki literackiej w okresie modernizmu*, „Wiek XIX”. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza XIV (LVI) 2021 [2022], s. 161–175.
- Justyna Radłowska; Joanna Ziemska, „*Przekłady tekstów literackich otwierają drzwie do świata innej kultury*”. Rozmowa o życiu i sztuce tłumaczenia Joanny Ziemskiej, [w:] *Dzieje polsko-austriackiego transferu kulturowego. Animatorzy życia artystycznego – tłumacze – instytucje kultury*, red. Justyna Radłowska; Edward Białek, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2021, s. 391–404.
- Justyna Radłowska, *Sztuki Petera Turriniego na zajęciach opcyjnych w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego*, [w:] *Nie tylko arcydzieła. Literatura w nauczaniu języków obcych*, red. K. Nowakowska, Quaestio, Wrocław 2021, s. 99–118.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Wiedeń – „taka większa Kołomyja”? Wiedeńskie korespondencje Ludwika Szczepańskiego i Tadeusza Rittnera na łamach krakowskiego „Życia”*, [w:] *Dzieje polsko-austriackiego transferu kulturowego. Animatorzy życia artystycznego – tłumacze – instytucje kultury*, red. Justyna Radłowska; Edward Białek, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2021, s. 235–251.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Literatura Młodego Wiednia i sztuka wiedeńskich secesjonistów w wybranych felietonach Tadeusza Rittnera i esejach Hermanna Bahra – próba porównawcza*, „Wiek XIX”. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza XIV (LVI) 2021 [2022], s. 93–105.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Złodzieje kaczek i Odyseusze, czyli obraz słowiańskiej duszy w prozie Radka Knappa*, [w:] *Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku. Motywy – tematy – postaci*, red. Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2022, s. 233–248.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Das stille Lob der Vergänglichkeit. Über die Poesie von Peter Paul Wiplinger* [w:] Peter Paul Wiplinger, *Leuchts Spuren. Gedichte 1967–2022. Smugi. Wiersze 1967–2022*, red. i tłum. Joanna Małgorzata Banachowicz; Edward Białek. Seria: Arkusz Poezji / Bogendruck Lyrik, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2022, s. 111–118.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Cicha pochwała przemijania. O poezji Petera Paula Wiplingera*, [w:] Peter Paul Wiplinger, *Leuchts Spuren. Gedichte 1967–2022. Smugi*.

- Wiersze 1967–2022, red. i tłum. Joanna Małgorzata Banachowicz; Edward Białek. Seria: Arkusz Poezji / Bogendruck Lyrik, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2022, s. 119–126.
- Jakub Forst Battaglia; Krzysztof Huszcza, „Wyrośłem w złożonych tradycjach austriacko-polsko-francuskich...” *Historyk i dyplomata Jakub Forst-Battaglia o swoim życiu, karierze, rodzinie, poglądach i przekonaniach*, [w:] *Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku. Motywy – tematy – postaci*, red. Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2022, s. 261–319 [wywiad].
- Artur Robert Białachowski, *Polska u Karla/Markusa Gaußa – Karl Markus Gauß w Polsce*, [w:] *Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku. Motywy – tematy – postaci*, red. Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2022, s. 203–232.
- Edward Białek; Katarzyna Nowakowska, *Peter Turini i Wrocław*, [w:] *Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku. Motywy – tematy – postaci*, red. Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2022, s. 181–202.
- Krzysztof Huszcza, *Tonhof z perspektywy artystycznej kolacji – prawda i zmyślenie w literackiej dyskusji Thomasa Bernharda z Peterem Turrinim*, [w:] *Między filmem a teatrem III. Na granicy: środkowoeuropejska przestrzeń kulturowa*, red. Justyna Kowal; Milan Lesiak; Piotr Rudzki. Uniwersytet Wrocławski, Wrocław 2022, s. 219–228.
- Jerzy Łukosz, *Przygody w znaku Marsa. O „polskich” powieściach Alexandra Lernet-Holenii*, [w:] *Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku. Motywy – tematy – postaci*, red. Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2022, s. 85–97.
- Marcin Marek, *Korespondencja austriackiego pisarza i dramaturga Franza Theodora Csokora i polsko-rumuńskiej poetki Duszy Czary-Steć – świadectwo przyjaźni i relacji z Polską i Polakami*, [w:] *Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku. Motywy – tematy – postaci*, red. Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2022, s. 99–126.
- Ewa Mikulska-Frindo, *Wojenne reminiscencje i liryczne oczarowania. Polska i Polacy w twórczości Aloisa Vogla*, [w:] *Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku. Motywy – tematy – postaci*, red. Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2022, s. 127–139.
- Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, *Wędrowiec po światach ze słów. O wczesnej i nowej twórczości scenicznej Petera Handkego*, [w:] *Peter Handke. Wędrowiec po światach ze słów*. Redakcja naukowa K. Nowakowska. Tom I. Sztuki, Agencja Dramatu i Teatru ADiT 2022, s. 7–83.
- Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, *Pożegnanie klerka, czyli Petera Handkego ćwiczenia w sztuce zaangażowania*, „Odra”, Wrocław 2022, nr 11, s. 45–53.
- Lucjan Puchalski, *Constant von Wurzbachs Biographisches Lexikon oder Die (Nach) Erschaffung der österreichischen Monarchie aus dem Geist des Fragments*, [w:] *Wer hat Angst vor Multikulturalität? Erfahrungen und Vorstellungen in der deutschen und polnischen Kultur: Marek Zybura zum 65. Geburtstag*, red. H.-J. Bömelburg; I. Surynt, Harrassowitz Verlag, 2022, Wiesbaden, s. 225–230.
- Lucjan Puchalski, *Gesichtsvariationen. Faciale Motivik im Textbuch der „Zauberflöte“*, „Germanica Wratislaviensia”, 2022, 147, s. 13–27.



- Justyna Radłowska, *Martin Pollack i polsko-austriacki transfer kulturowy (Martin Pollack und der polnisch-österreichische Kulturtransfer)*, 12. Dezember 2021, Universität Wrocław, „Germanica Wratislaviensia” 147. Das Individuelle und das Kollektive, 2022, s. 154–160 [sprawozdanie z konferencji naukowej].
- Monika Wolting, *Der Flüchtling – ein literarischer Topos*, „Porównania” nr 2 (32) 2022, s. 47–65.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Das Wiener Theater des Fin de siècle in Max Kalbecks Augen – eine Edition seiner Theaterkritiken*, „Orbis Linguarum” vol. 56 (2022), s. 555–559 [recenzja pracy: Joanna Giel (red.), *Max Kalbeck – Theaterkritiken des Wiener Fin de siècle*, Berlin 2020].
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Terapeutyczna moc prowadzenia pamiętnika w czasach pandemii koronawirusa na przykładzie polsko-austriackiego projektu „Dzienniki odosobnienia”*, [w:] *Lekarz w czasach zarazy. Studia z dziejów literatury i medycyny*, t. II, red. Łukasz Bieniasz; Barbara Bruziewicz-Mikłaszewska; Katarzyna Nowakowska; Andrzej Wojnar, Quaestio, Wrocław 2023, s. 275–286.
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Peter Handke w Polsce. Przekłady – Przedstawienia – Krytyka. Sprawozdanie z konferencji naukowej*, „Leopoldiana Wratislaviensia. Polska – Austria. Historia. Kultura. Nauka. Polen – Österreich. Geschichte. Kultur. Wissenschaft”. Rocznik Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i Konsulatu Austrii we Wrocławiu. Jahrbuch der Universität Wrocław, des Ossoliński-Nationalinstituts und des Österreichischen Konsulats in Wrocław. Rok I/1. Jg./2023, s. 199–203.
- Artur Białachowski, *Aktuelle Gesellschaftskritik in modernen Aufführungen der Possen von Johann Nestroy an Wiener Bühnen*, „Germanica Wratislaviensia”, 148 (2023), s. 57–69.
- Edward Białek; Krzysztof Huszcza, *Die Beschwörung der Vergangenheit. Die Problematik der Erinnerung im lyrischen Schaffen von Bonifacy Miqzek*, „Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien”, t. 12, Wien 2023, s. 103–117.
- Edward Białek; Katarzyna Nowakowska, *Peter Handke und Peter Turrini als Träger des Gerhart-Hauptmann-Preises der Freien Volksbühne Berlin*, [w:] *Schlesisch-österreichische Kulturbeziehungen vom Barockzeitalter bis zur Gegenwart. Literatur – Theater – Politik*, red. Krzysztof Huszcza; Edward Białek, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, s. 135–157.
- Edward Białek; Katarzyna Nowakowska, *Peter Turrini: „Polowanie na szczury”*. „*Józef i Maria*”. *Coitus na śmieciach cywilizacji*, [w:] Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydziała literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 3, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2023, s. 397–406.
- Edward Białek; Justyna Radłowska, *Peter Handke: „Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem”*. *Godzina prawdy o teatrze*, [w:] Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydziała literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 3, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2023, s. 159–168.
- Edward Białek, *Otto Forst de Battaglia jako popularyzator literatury polskiej i tłumacz powieści Zofii Kossak-Szczuckiej* Legnickie Pole, „Leopoldiana Wratislaviensia.

- Polska – Austria. Historia. Kultura. Nauka. Polen – Österreich. Geschichte. Kultur. Wissenschaft“. Rocznik Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i Konsulatu Austrii we Wrocławiu. Jahrbuch der Universität Wrocław, des Ossoliński-Nationalinstituts und des Österreichischen Konsulats in Wrocław. Rok I/1. Jg./2023, s. 93–118.
- Krzysztof Huszcza; Edward Białek, *Zu polnisch-österreichischen Theaterkontakten und Literaturbeziehungen seit den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts am Beispiel der Breslauer Kulturszene*, [w:] *Schlesisch-österreichische Kulturbeziehungen vom Barockzeitalter bis zur Gegenwart. Literatur – Theater – Politik*, red. Krzysztof Huszcza; Edward Białek, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, s. 181–206.
- Krzysztof Huszcza, *Elias Canetti: „Masa i władza”*. *Podręcznik dla adeptów sztuki rządzenia?*, [w:] Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 3, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2023, s. 71–77.
- Krzysztof Huszcza; Jakub Forst-Battaglia, „*Wyrosłem w złożonych tradycjach austriacko-polsko-francuskich...*” *Historyk i dyplomata Jakub Forst-Battaglia w rozmowie z Krzysztofem Huszczą*, „*Leopoldiana Wratislaviensia. Polska – Austria. Historia. Kultura. Nauka. Polen – Österreich. Geschichte. Kultur. Wissenschaft*“. Rocznik Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i Konsulatu Austrii we Wrocławiu. Jahrbuch der Universität Wrocław, des Ossoliński-Nationalinstituts und des Österreichischen Konsulats in Wrocław. Rok I/1. Jg./2023, s. 119–154.
- Ewa Jarosz-Sienkiewicz, *Zur religiösen Lyrik von Bonifacy Miązek und Jan Twardowski*, „*Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien*“, t. 12, Wien 2023, s. 119–134.
- Monika Mańczyk-Krygiel, „*Immerhin war’s wie ein Spiel mit Dämonen. „Zu einigen Berggeschichten von Marie Eugenie delle Grazie*, [w:] Edward Białek, Jan Pacholski (red.), *Von himmelsschauenden Alpen zu mittleren Höhen. Bergmotive im deutschen und polnischen Kulturraum*, Wiesbaden 2023, s. 65–76.
- Lucjan Puchalski, *Thomas Bernhards „Heldenplatz“ oder Beängstigender Lärm um nichts*, „*Germanica Wratislaviensia*“, 148 (2023), s. 9–25.
- Justyna Radłowska, *Peter Handke: „Don Juan (sam o sobie opowiada)”*. *Tajemnica współczesnego Don Juana*, [w:] Edward Białek; Grzegorz Kowal (red.), *Arcydziela literatury niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*, t. 3, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2023, s. 169–173.
- Justyna Radłowska, *Bonifacy Miązek – eine Skizze über sein Leben und Werk*, „*Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien*“, t. 12, Wien 2023, s. 75–101.
- Justyna Radłowska, *Literatura i kultura Austrii w działalności badawczej i wydawniczej wrocławskiej germanistyki*, „*Leopoldiana Wratislaviensia. Polska – Austria. Historia. Kultura. Nauka. Polen – Österreich. Geschichte. Kultur. Wissenschaft*“. Rocznik Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i Konsulatu Austrii we Wrocławiu. Jahrbuch der Universität Wrocław, des Ossoliński-Nationalinstituts und des Österreichischen Konsulats in Wrocław. Rok I/1. Jg./2023, s. 155–197.
- Justyna Radłowska, *Bonifacy Miązek – życie, badania naukowe i twórczość poetycka*. *Sprawozdanie z konferencji naukowej*, „*Leopoldiana Wratislaviensia*.

- Polska – Austria. Historia. Kultura. Nauka. Polen – Österreich. Geschichte. Kultur. Wissenschaft”. Rocznik Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i Konsulatu Austrii we Wrocławiu. Jahrbuch der Universität Wrocław, des Ossoliński-Nationalinstituts und des Österreichischen Konsulats in Wrocław. Rok I/1. Jg./2023, s. 205–207.
- Justyna Radłowska, *Polsko-austriackie relacje w literaturze, sztuce i nauce – tradycja i współczesność. Sprawozdanie z konferencji naukowej, „Leopoldiana Wratislaviensia. Polska – Austria. Historia. Kultura. Nauka. Polen – Österreich. Geschichte. Kultur. Wissenschaft”*. Rocznik Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i Konsulatu Austrii we Wrocławiu. Jahrbuch der Universität Wrocław, des Ossoliński-Nationalinstituts und des Österreichischen Konsulats in Wrocław. Rok I/1. Jg./2023, s. 209–214.
- Monika Wolting, *„Die verfluchten Zwischenwelten.“ Literarische Darstellungen der Hindernisse auf der Flucht, [w:] Narrative der Grenze. Die Etablierung und Überschreitung von Grenzen*, red. Anna Pastuszka; Joanna Helena Pacyniak. Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, Göttingen 2023, s. 161–178.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Max Kalbeck – „ein Wiener aus Breslau“ in den Forschungen polnischer Wissenschaftler, [w:] Schlesisch-österreichische Kulturbeziehungen vom Barockzeitalter bis zur Gegenwart. Literatur – Theater – Politik*, red. Krzysztof Huszcza; Edward Białek, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, s. 115–123.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *„Indiańskie historie” w stylu Karla Maya – rozważania zainspirowane niepublikowanym listem Ludwika Szczepańskiego do Karla Krausa, „Orbis Linguarum”, vol. 57 (2023), s. 183–195.*
- Joanna Małgorzata Banachowicz, *Noblista kontrowersyjny? Peter Handke w Polsce, [w:] Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz i Edward Białek, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, s. 243–255.
- Edward Białek; Justyna Radłowska, *Godzina prawdy o teatrze. O sztuce Petera Handkego „Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem”, „Odra”, Wrocław 2024, nr 5, s. 37–41.*
- Łukasz Bieniasz, *Two Dimensions of Sienkiewicz. About Henryk Sienkiewicz and Polish Literature at the Turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries in the Austrian Press, [w:] M. Dowlaszewicz, M. Garcarz, P. Urbaniak, Studien zur Multikulturalität: Roman Ingarden’s Heritage in Multicultural Investigations, t. 8, Wiesbaden 2024.*
- Krzysztof Huszcza, *Reakcje polskich mediów na przyznanie literackiego Nobla Oldze Tokarczuk i Peterowi Handkemu, [w:] Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz i Edward Białek, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, s. 231–242.
- Agnieszka Kodzis-Sofińska, *Gdy „teatr staje się grą: z widzem, z utartymi konwencjami, z sobą samym”*. Publiczność zwymyślana (1966) Petera Handkego na scenach polskich, [w:] *Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz i Edward Białek, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, s. 55–69.
- Anna Kowalewska, *Wrocławski „Kaspar” w inscenizacji Barbary Wysockiej, [w:] Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz i Edward Białek, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, s. 85–96.

- Katarzyna Nowakowska; Edward Białek, *Peter Handke – odnowiciel teatru, antyglobalista i bałkański łącznik*, [w:] *Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz i Edward Białek, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, s. 275–300.
- Natalia Południak, *Twórczość Petera Handkego jako przedmiot badań wrocławskiej germanistyki*, [w:] *Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz i Edward Białek, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, s. 171–188.
- Justyna Radłowska, *Sztuka jako eksperyment. Teksty Petera Handkego na zajęciach opcyjnych dla studentów Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego*, [w:] *Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz i Edward Białek, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, s. 189–213.
- Justyna Szmorąg, *Peter Handke na łamach miesięcznika „Odra”*, [w:] *Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz i Edward Białek, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, s. 161–169.
- Agnieszka Zakrzewska-Szostek, *Peter Handke i jego twórczość na łamach czasopisma „Dialog”*, [w:] *Peter Handke w Polsce. Przekłady. Przedstawienia. Krytyka*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz i Edward Białek, Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2024, s. 141–160.

### Edycje tekstów literackich i naukowych, skrypty dla studentów

- Karl Lubomirski, *Wiersze*, przeł. Wojciech Kunicki, Wydawnictwo Test, Lublin 1992, 102 s.
- Edward Białek; Norbert Honsza (red.), *Labirynt fałszerstw. Antologia krótkiej prozy niemieckojęzycznej XX wieku*, Wydawnictwo Profi, Warszawa 1994, 254 s. [tom zawiera teksty następujących autorów austriackich: Ilse Aichinger, Thomas Bernhard, Alois Brandstetter, Herman Broch, Peter Handke, Fritz Herzmanovsky-Orlando, Markus Jaroschka, Franz Kafka, Karl Lubomirski, Robert Musil, Sandór Friedrich Rosenfeld, Gerhard Roth, Arthur Schnitzler, Hans Strobl, Ernst Vlcek, Franz Werfel, Peter Daniel Wolfkind].
- Traute Foresti, *Wiersze wybrane*, red. Edward Białek; Dalia Żminkowska, Wydawnictwo św. Antoniego, Wrocław 1994, 127 s.
- Markus Jaroschka, *Utwory wybrane: Auswahl aus Lyrik und Prosa*, red. Edward Białek; Dalia Żminkowska [przekład zbiorowy], Wydawnictwo Waclaw Baginski, Wrocław 1995, 24 s.
- Ernst Vlcek, *Łowy Amazonek*, red. Jacek Rzeszotnik, Wydawnictwo Św. Antoniego, Wrocław 1995, 143 s.
- Edward Białek (red.), *Schreibversuche polnischer, österreichischer, deutscher Jugendlicher zum Nachlesen, Nachdenken, Nachmachen*. Zebrała i opracowała Elisabeth Lang, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1996, 79 s.
- Traute Foresti, *Piratka na obcych wodach. Wybór tekstów liryki i prozy 1990–1996*, red. Edward Białek; Dalia Żminkowska, Wrocław – Weitra 1996, 176 s.
- Marianne Gruber, *Protokolle der Angst. Protokoly strachu*, red. Jacek Rzeszotnik [= Biblioteka Austriacka, t. 8]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1996, 192 s. [dwujęzyczny wybór opowiadań].

- Hubert Orłowski, *Wobec zniewoleń 'krótkiego stulecia': szkice o literaturze austriackiej i niemieckiej*, red. Edward Białek, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 1998, 415 s. [posł.: Wojciech Kunicki].
- Alois Vogel, *Der Wald aus Porphyry. Ein Lesebuch. Porfirowy las*, red. Jacek Rzeszutnik [= Biblioteka Austriacka, t. 10]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 1998, 317 s. [wydanie dwujęzyczne].
- Beppo Beyerl, *Unterwegs. W drodze*, red. Jacek Rzeszutnik [= Biblioteka Austriacka, t. 11], Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne, Wrocław 1998, 237 s.
- Manfred Chobot, *Die Enge der Nähe. Ein Lesebuch. Klaustrofobia uczuć. Wybór tekstów*, red. Jacek Rzeszutnik [= Biblioteka Austriacka, t. 13], Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne, Wrocław 1999, 156 s.
- Hubert Orłowski, *Literatur und Herrschaft – Herrschaft und Literatur. Zur österreichischen und deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts*, red. Edward Białek; Marek Zybura, Frankfurt am Main 2000, 402 s.
- Alois Vogel, *Dom w kolorze fiołków*. Przeł. Ewa Mikulska-Frindo. Posłowiem opatrzył Edward Białek, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2001, 179 s.
- Alexander Lernet-Holenia, *Mars w Znaku Barana* [przełożył i posłowiem opatrzył: Jerzy Łukosz], Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2002, 219 s.
- Ludwig Wittgenstein, *Myśli i uwagi* [wybór, przekład i wstęp: Feliks Przybylak], Mediamorphosis, Wrocław 2002, 126 s.
- Peter Paul Wiplinger, *Lebenszeichen. Gedichte. Znaki życia. Wiersze*, red. Edward Białek, Wrocław 2003, 208 s.
- Franz Rottensteiner, *Erkundungen im Nirgendwo. Kritische Streifzüge durch das phantastische Genre*, red. Jacek Rzeszutnik, Passau 2003, 322 s.
- Helmut Peschina, *Rosa i Resi*. Posłowiem opatrzyła Dorota Zaperty, [przekład zbiorowy], Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004, 195 s.
- Paul Weidmann, *Die schöne Wienerin; die Mütter*, red. Lucjan Puchalski [= Edition Praesens Textbibliothek, t. 2], Wien 2004, 164 s.
- Peter Paul Wiplinger, *Obrazy życia. Historie z pamięci*, red. Krzysztof Huszcza [= Biblioteka Austriacka, t. 27], Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, 196 s.
- Alois Vogel, *Z ogrodów Tanatosa. Wiersze*, red. Krzysztof Huszcza [= Biblioteka Austriacka, t. 28], Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2007, 75 s.
- Hugo von Hofmannsthal, *Kobieta bez cienia. Opera w trzech aktach*, red. Edward Białek; Anna Leniart. Przeł. Anna Leniart, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, 96 s.
- Peter Handke, *Kaspar*. Przeł. Jacek St. Buras. Posłowiem opatrzył Edward Białek, Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocław 2009, 106 s.
- Lucjan Puchalski (red.), *Ausgewählte Quellen im Diskursfeld „Identitäten“. Österreich. Ein Arbeitsbuch für Breslauer Germanistikstudenten*, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2009, 362 s.
- Daniel Glattauer, *N@pisz do mnie*. Przeł. Anna Wziątek, Książnica, Katowice 2010, 248 s.

- Daniel Glattauer, *Wróć do mnie*. Przeł. Anna Wziątek, Książnica, Katowice 2010, 256 s.
- Ilse Tielsch, *Dorn im Fleisch. Ausgewählte Gedichte / Cierń w ciełe. Wiersze wybrane*, red. Krzysztof Huszcza [= Biblioteka Austriacka, t. 37], Wrocław – Dresden: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe – Neisse Verlag 2010, 131 s. [wydanie dwujęzyczne].
- Peter Turrini, *U schczytu smutku i gniewu: wiersze*, red. Ewa Krupa [przekład zbiorowy]. Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe [= Biblioteka Austriacka, t. 36], Wrocław 2010, 258 s.
- Hannes Vyoral, *streulich. ausgewälte gedichte / rozproszone światło. wiersze wybrane*, red. i posłowie Krzysztof Huszcza [= Biblioteka Austriacka, t. 47], Wrocław – Dresden: Questio – Neisse Verlag, 2013, 314 s. [wydanie dwujęzyczne].
- Gregor M. Lepka, *Eine Art der Zweisamkeit / Sposób na bycie we dwoje*, red. Joanna Małgorzata Banachowicz; Edward Białek; Richard Pils. Wrocław/Wien/Linz/Weitra/München: Quaestio/Bibliothek der Provinz 2014, s. 304.
- Doron Rabinovici, *Papirnik: Opowiadania*. Przekład Joanna Małgorzata Banachowicz, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2014 [= Biblioteka Austriacka, t. 53], 107 s.
- Peter Turrini, „Nareszcie koniec”, „Przedstawienie”, „C'est lavie. Revue”. *Monologi*. Przeł. Aleksander Berlin; Karolina Bikont; Jacek Lachowski. Red. Edward Białek; Elżbieta Manthey; Katarzyna Nowakowska. Posłowie Edward Białek, Quaestio, Wrocław 2014, 124 s.
- Ernst David, *gib mir worte zu trinken. ausgewählte gedichte / nasyć mnie słowami. wiersze wybrane*, red. Krzysztof Huszcza [= Biblioteka Austriacka, t. 49], Wrocław – Dresden: Questio – Neisse Verlag 2014, 211 s.
- Peter Turrini, *Na ile podejrzany jest człowiek? Głos w dyskusjach*, red. Krzysztof Huszcza [przekład zbiorowy] [= Biblioteka Austriacka, t. 51], Questio, Wrocław 2014, 217 s.
- Bernd Schuchter, *Wiatr od gór: powieść*. Przeł. Krzysztof Huszcza. Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2018, 154 s.
- Peter Handke, *Wędrowiec po światach ze słów*. Redakcja naukowa Katarzyna Nowakowska. Tom I. Sztuki, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Warszawa 2022, 501 s.
- Peter Handke, *Wędrowiec po światach ze słów*. Redakcja naukowa Katarzyna Nowakowska. Tom II. Sztuki i inne teksty, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Warszawa 2022, 294 s.
- Peter Paul Wiplinger, *Leuchtspuren. Gedichte 1967–2022. Smugi. Wiersze 1967–2022*, red. i tłum. Joanna Małgorzata Banachowicz; Edward Białek. Seria: Arkusz Poezji / Bogendruck Lyrik, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2022, 126 s.

### Leksykony i słowniki pisarzy

- Mały słownik pisarzy niemieckich, austriackich i szwajcarskich*, pod redakcją Jana Chodery i Mieczysława Urbanowicza, Wiedza Powszechna, Warszawa 1973, 408 s. [wśród autorów haseł: Konrad Gajek, Anna Stroka, Marian Szyrocki i Mieczysław Urbanowicz].
- Pisarze niemieckojęzyczni XX wieku. Leksykon encyklopedyczny PWN*, pod redakcją Marka Zybury, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Wrocław 1996, 428

s. [wśród autorów haseł: Edward Białek, Elżbieta Dzikowska, Wojciech Kunicki, Feliks Przybylak, Lucjan Puchalski, Marek Zybura].

*Słownik współczesnych pisarzy niemieckojęzycznych. Pokolenia powojenne*, pod redakcją Jürgena Joachimsthalera i Marka Zybura, Wiedza Powszechna, Warszawa 2007, 446 s. [wśród autorów haseł: Izabela Bartosz, Edward Białek, Urszula Bonter, Marta Kopij, Joanna Obruśnik-Jagła, Gabriela Ociepa, Jacek Rzeszutnik i Marek Zybura].

*Słownik współczesnej kultury krajów języka niemieckiego. Tom I* pod redakcją Krzysztofa Ruchniewicza i Marka Zybura. Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2019, 440 s. [wśród autorów haseł: Artur Robert Białachowski, Edward Białek, Dorota Cygan, Krzysztof Huszcza, Tomasz Małyшек, Ewa Matkowska, Gabriela Ociepa, Artur Tworek, Marek Zybura].

*Słownik współczesnej kultury krajów języka niemieckiego. Tom II* pod redakcją Krzysztofa Ruchniewicza i Marka Zybura. Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2021, 386 s. [wśród autorów haseł: Marek Adamski, Artur Robert Białachowski, Edward Białek, Alina Jurasz, Roman Macioszek, Justyna Radłowska, Izabela Surynt, Monika Wolting, Marek Zybura, Krzysztof Żarski].

### **Słowa kluczowe**

literatura austriacka, wrocławscy germaniści, polsko-austriackie pokrewieństwa literackie, seria Biblioteka Austriacka, polsko-austriackie stosunki kulturalne

### **Abstract**

#### **Austria literature and culture in the research and publishing activity of the University of Wrocław German studies**

The aim of this article is to present the contribution of employees of the Institute of German Philology in research on the history of Austrian literature and its reception in Poland. The main goal is to show a wide range of research conducted at the Institute on literature and literary movement in Austria. The bibliography includes monographs, chapters in books, scientific articles on the history of German-speaking literature from Austria, dissertations and sketches on the Polish reception of Austrian literature, editions of Austrian authors, interviews with writers, articles, a list of Polish anthologies of Austrian literature and works on Polish-Austrian cultural relationships. The article also contains short biographies of writers from Austria who during the last fifty years were guests of the Institute of German Philology at the University of Wrocław.

### **Keywords**

Austrian literature, Wrocław Germanists, Polish-Austrian literary affinities, Austrian Library series, Polish-Austrian cultural relations